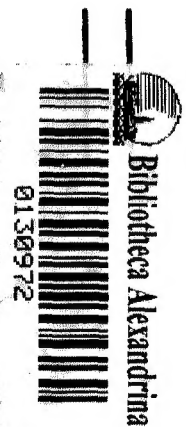


محمد سعيد الدغلي

# حياة الاجتماعي الاندلسي



وانترها في الادب العربي وفي الادب الاندلسي





الحياة الاجتماعية في الأندلس  
وأثرها في الأدب العربي وفي الأدب الأندلسي

حقوق الطبع محفوظة  
الطبعة الأولى

١٩٨٤ م — ١٤٠٤ هـ

الحياة الاجتماعية في الأندلس  
وأثرها في الأدب العربي وفي الأدب الأندلسي

تأليف  
محمد سعيد الدغلي



## الله

الى الذين سيعيدونها دولة عربية واحدة تقف عند حدود  
الاندلس

الى العرب يوم يستيقظون وينهضون ويتحدون  
الى قومنا الذين سيتمردون على مفاهيم ملوك الطوائف  
ليقتدوا بالراشدين والامويين ، وعندها سنعيد الفرائيس  
العربية المفقودة الى احضان العروبة الام ثم نتابع سيرنا  
المظفر في مقدمة الركب الحضاري .

اليهم اذا نهضوا واتحدوا اتشرف باهداء هذا الكتاب

بمنعيتهم





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## شكر وتقدير

مؤسس الدولة الاموية في الاندلس عبد الرحمن بن معاوية بن هشام  
باعث الامجاد الاموية والفتاح الثاني للاندلس شاب مغامر في الثانية والعشرين  
حقق معجزة الوحدة من شاطئ الفرات الى مصر فافريقيا فالفرندوس في حين  
كبت همم الكهول من أقربائه الامويين تحت صوارم العباسيين وأماناتهم  
الزائفة فهو صقر قريش كما قال عنه قريبه وخصمه أبو جعفر المنصور ،  
ولولا همّة الشباب عند عبد الرحمن الداخل لذهبت الاندلس مع عصر الولاة  
أو لعجّل اليها الانهيار قبل ملوك الطوائف وبالتالي لما كان لي أن أوّلف  
هذا الكتاب عن الحياة الاجتماعية في الاندلس ، وكقصتي مع كتابي  
« الاشراف في البيان العربي » فقد بادر الشابان ابني مازن وصديقه وزميله  
الاديب الطبيب الشاب ماهر سقا أميني كبير أدبائنا الشباب الى اختطاف  
الكتاب والسير به في طريق الطبع كما اغتنم عبد الرحمن الداخل الفرصة  
وتحدى الصعاب ليكون مؤسس الدولة الاموية في الاندلس ، ولولا همّة  
هذين الشابين الصديقين الصادقين لظللت مترددا في نشر الكتاب محتججا  
بالصعاب فلهما شكري وشكر الادب والعرب وشكر أمجادنا الرائعة في  
الاندلس •

وأوجه الشكر إلى مصممة الغلاف السيدة نجاح الحموي التي أضفت على  
على الكتاب كثيراً من زخرف الاندلس وأوجه لمطبعة الملاح ، والعالمين عليها  
مزيداً من الشكر والتقدير •

المؤلف  
محمد سعيد الدغلي



## المقدِّمة

لقد كنت أفكر بأن أكتب في أي من الموضوعات التي يعالجها مؤرخو الأدب العربي في الأدب الحديث حيث تتفاعل مع مشاعر الوطنية ونحيا في الوسط الذي أوحى الى الشعراء المعاصرين بقصائدهم في الغزل والوصف والمناسبات ، وفي الأدب العباسي بشعره ونثره ، أو أعود بالقارىء الى الشعراء الأمويين الاسلاميين فنتعم معا على سبيل المثال مع عمر بن أبي ربيعة في احدى جوانبه المشرقة ، نتعرف الى فائناته وتتعرف الى احاديث ملهاته فنتوغل معه ما استطعنا في خفايا النفوس النسائية التي عجز عن استشفافها بعده حتى الشعراء المعاصرون ووقف علم النفس بأبحاثه ومقاييسه دون الظفر الذي استطاع تسجيله بأدبه الرقيق وشاعريته المتفاعلة مع المجتمع .

أما الأدب الأندلسي فقد يكون البحث فيه أجدى من البحث في هذه الآداب جميعا لتصويره تلك الناحية الصاخبة في اندفاعنا القومي وتسجيله مناحي الغليان العربي في الحضارة والفنون وفي مكافحة الاستعمار ، لا سيما ونحن ازاء كارثة ثائية وفردوس جديد مفقود . بيد أن بوارق الامل الآن ما تزال أكثر ميلا الى السطوع والانتشار نظرا لروح العروبة التي ما زالت تنتظر الوثبة في أرجاء فلسطين ، ونظرا لوقوع هذا القطر العزيز في قلب الوطن العربي يحفه الالباء ويحميه الانطلاق وتستعد لاسترجاعه دوافع النخوة والحمية في شعور من واجب الأخ نحو أخيه بل واجب العربي نحو نفسه، وفي استذكار ماضيها المشرّف في الاندلس والاستعادة الذهنية للنكبة التي حاقت بأقدم قطر انتزعه منا الاستعمار ، ثم وفي تدارس الاسباب والمظاهر التي أدت الى ضياع الاندلس ما يدفع بالنفس العربية لا الى تلافي الاخطاء والتفكير بازالة الاسباب التي أدت منذ عهد قريب الى اضعاف فلسطين فحسب، بل

والى التفكير في استعادة أمجاد العروبة التي بخفت أعلامها على أجزاء هامة من العالم الأوربي الغربي •

وبالمقارنة فإن من المريب أن نسمح نحن الاحفاد لهذه الاقطار والدول أن تنتقم من الاحداث وتعكس سير التاريخ لتبسط ظلها البغيض على بعض الاقطار العربية التي انبعثت منها فيا لى المدينية والنور الى أرجاء الغرب •  
ان في هذه الذكرى والمقارنة ما يدفعنا الى الجهد في الاحتفاظ بعروبة الاقطار التي تتكلم العربية الآن •

ولكننا من الاندلس ازاء فردوس مفقود بكل ما في الكلمة من معنى • فقد كان الاسبان والفرنجة من الوحشية بحيث لم يبقوا من مؤلفات الاندلسيين وأدب الاندلس وتاريخها ما أبقاء المغول على همجيتهم من مآثر الشرق وتراثه ، على أن الروح العربية استأنفت سيرها المعتاد في الشرق بعد ارتداد الفتح المغولي بموجاته العارمة • أما في الاندلس فقد ذهبت هذه الروح العربية الأصيلة الا بقية من تراثها كليا والى الأبد • ولم يبق من تراث الأندلس في التأليف الا نسخ قليلة توزعتها المكتبات في لندن وليدن وباريس ومدريد وسواها ، ولولا أن يد الاستشراق قد امتدت الى هذه المؤلفات والمخطوطات بالطبع والاحياء بدافع الانتقاص من العهد العربي الاسلامي في الاندلس أحيانا وبدافع البحث العلمي التنزيه أحيانا أخرى لما عرفنا شيئاً كافياً عن هذا التراث • ومع هذا فقد ظهرت الاندلس بتاريخها الزاهر وأدبها العريق وكأنها العالم الجديد بلاداً خلقها الله منذ الأزل ولكنها ما زالت بحاجة الى متابعة الكشف للدخول بها ثائية الى حيز المعلوم ، وما زالت النواحي الغامضة في تاريخ الأندلس وأدبها تزداد وضوحاً كل ما نشر كتاب أو طبع مخطوط ، وهذا ما جعل الأدب الاندلسي جديداً بالنسبة الينا في حين قد عرفنا الكثير عن آداب العصور التي مرت على الشرق العربي بشتى أقطاره • ولذلك فقد كان التفكير بالكتابة عن أدب الاندلس بالنسبة لي على الاقل أمراً لا يأتي الا بالدرجة الاخيرة وبعد استنفاد الموضوعات الممكنة عن الادب

العربي في الشرق منذ جاهليته حتى العصر الحديث . لولا وجاهة الأسباب التي ذكرتها آثفا .

وقد وقفتُ حائراً أمام المصادر ؟ فليس فيما ألفه الأندلسيون كتاب كالأغاني يمكنه أن يقدم للباحث ما يحتاجه عن مظاهر الحياة الاجتماعية وأدلتها المختلفة ، ولكنني اتجهت الى تفح الطيب أول ما اتجهت ، فهو من أغنى الكتب عن الأندلس في هذا الموضوع وإن لم يكن يستطيع الوقوف على سبيل المقارنة مع الأغاني في صف واحد ، وبحق ما قاله لي ملاحظ الكتب الظاهرية وأنا أتطلب الكتاب : انك لن تجد ما يغنيك !

ومع هذا فقد نقلت من نصوص الكتاب ما نقلت ، ثم حاولت تلافي النقص بالمصادر الحديثة التي اعتمدتها في البحث . وهكذا فقد كان الحديث عن المرأة في الأندلس وعن الثراء والعمران وعن المؤسسات الاجتماعية فيها . وقد ظل الفضل الأول في امدادي بالنصوص اللازمة الى تفح الطيب في المقام الأول ، اذ كان « البيان المغرب في أخبار المغرب » خالياً من أي نص في الموضوع ، فلم أستفد منه شيئاً ومثله كتاب النخيرة لابن بسام على أن كتاب صفة الجزيرة الذي يلخصه « ليفي بروفنسال » عن الروض المعطار للحميري قد أمدني ببعض النصوص عن الثراء والعمران وطبيعة الأندلس ، أما المرأة الأندلسية فلم تستوف حقها في تفح الطيب فما بالك بما هو دونه من مصادر . ولكن شيئاً من المداورة في فهم النصوص يكفي ليدلنا على المصدر الاساسي للبحث عنها .

لقد ألف ابن حزم كتابه طوق الحمامة في الالف والالاف ، ولقد عرفنا ما هي الالف ، فمن هؤلاء الالاف ؟ أليسوا رجالاً ونساء حدثنا المؤلف أن أكثرهم كانوا ممن عرفهم أو اتصلت به معرفتهم من معاصريه أو مواطنيه في الأندلس وهل كان الحب الا تلك الرابطة العاطفية التي تدفع بالجنسين معاً الى الاحتيال في ايجاد تقارب يتكون منه المجتمع ثم تفشل خطتهم أو تتحقق بطريق من الخير للمجتمع أن يكون مشروعاً . ثم أليست المرأة نواة هذا الحب ومحوره في حين أن تصرفاتها في حلود هذه الصفة انما تعبر عن خلقها

الاجتماعي الاصيل وتمثل ذروة التسامي في اظهار خصائصها المميزة لتبدو جميلة ونيلة في عين من تحب ثم لا تقنع بعد ذلك الاّ بأن تسم بتأثيرها كل من يحيط بها كائنة ما كانت القرابة والعلاقة بينها وبينهم بنوة أو زواجا أم حباً أم مجرد اعجاب • وهكذا فقد كان لهذا الكتاب القديم في الحب فضل غير يسير في تعريف هذا الجنس من المجتمع الاندلسي وفي حديثي عن المرأة في الاندلس •

على أن الاندلس قد قوت هذه الوحدة باجتماعها على مذهب فقهي واحد جعلها أقرب الى الوحدة والانسجام الاجتماعي أكثر من أي قطر عربي آخر ، فلعلي أكون على الرغم من هذا الايجاز المفروض قد قمت ببعض ما يجب علي نحو هذا الفردوس المفقود •

رحم الله عهده ولا تكرر علينا أمثال مآسيه !

هذا وان الباحث ليجد صعوبة في تفصيل الحديث عن المجتمع والادب الاندلسي وتحديده بالنسبة لممالك الاندلس وأماراتها وعصورها المختلفة نظراً لقلّة المراجع من جهة ولأن وحدة اللغة والتاريخ والعادات من جهة ثانية تفرض نفسها على المجتمع العربي كله وتطبعه بطابع الوحدة والشمول وعدم التجزئة على اختلاف أقطاره وأمصاره ، فبدر والخندق والقادسية واليرموك وحطين وعين جالوت هي تاريخ العروبة كلها بقدر ما هي تاريخ الحجاز والعراق والشام ، ومحمد وأبو بكر وعمر و خالد وسعد والقعقاع هم رجالات هذا الوطن العربي يمنه وحجازه ومشرقه ومغربه وإن أقطار العروبة كلها لتسمي مدارسها وشوارعها بلا تخصيص بأسماء عمر المختار وسعد زغلول وأحمد شوقي وعبد الرحمن الكواكبي والرضا في والزهاوي والشابي وتردد أقوالهم وأشعارهم وتعتبرهم موضع فخرها واعتزازها في تاريخها الحديث وقل مثل ذلك عن موقعة الزلاقة وقصر الحمراء وابن حزم وابن طفيل وابن زيدون والمعتمد بن عباد بالنسبة للاندلس •

هذا هو الأمر الذي يحول دون التحديد المكاني أو الزماني في البحث ويبعد بنا ما أمكن عن التخصيص الى الشمول والتعميم •

محمد سعيد الدغلي

## بناء المجتمع الأندلسي

تعالوا الى الفردوس راقى جداوله وماست كأعطاف الحسان خمائله  
 ففتت على رقص النسيم غصونه وباحت بنجواها الغداة بلابله  
 وكان المهى يجرين ملء رياضه وتزهو بفرسان البيان محافله  
 اذا الشاعر استوحاه أوجت حسانه وان جاء قصر الملك فالبحر نائله  
 تحير هل يجري العطاء لسانه أم الحسن دون المدح بالحب شباغله  
 وإن يتغنى بالنسيب فأشبههم جواريه ا أم خلاقه ا أم حلاله  
 سيشغفه حباً ويأسرن لبه فيصيح بالتشبيب لله قائله  
 وهل يصفن حسناء كالبحر طرفها وأخرى كعينها اخضراراً سواحله  
 أم الشاعر الصداح بعد كأمسه الى الشرق ما زالت تشد حباله  
 وما زال بالصحراء يحلم سادراً وبالظبي من ليل الصحارى جداوله  
 تعالوا الى الفردوس عل جوابه يزيل حجاب الشك حين نسائله  
 وعل الحمى المفقود ينبىء أننا ونحن فقدنا في الحمى ما يماثله  
 سنسترجع الدارين والظلم راغم تداعت مبانيه ودكنت معاقله

وسيكون الفردوس العربي المفقود في جلاله محققاً لما تتخيل ، وصورة  
 أندى عبثاً وأكثر سعة من صورة وادي الزيتون التي نقلها تفح الطيب عن  
 بعض كبراء الاندلس في كتابه الى بعض اخوانه حيث قال : ( كتابي هذا من  
 وادي الزيتون ونحن فيه محتلون ببقعة اكتست من السندس الاخضر وتحلت  
 بأنواع الزهر وتخيلت بأنهار تتخللها تحجب أدواحها الشمس لانتفافها وتأذن

للتسليم فيميل من أعطافها • وما شتتم من محاسن تروق وتعجب وأطيّار  
تتجاوب بألحان تلهي وتطرب (١) •

وكان البعض يرى في الاندلس اقليماً تنتهي اليه فضائل الاقاليم جميعاً •  
( قال أبو عبيد البكري : الاندلس شامية في طبيها وهوائها يمانية في اعتدالها  
واستوائها هندية في عطرها وذكائها ، أهوازية في عظم مبانيتها ، صينية في  
جواهر معادنها ، عذنية في منافع سواحلها ) (٢) •

ونحن لا نعجب من صدور مثل هذا الوصف عن أجدادنا العرب ،  
فالحبيبة الغالية وهي لا تعدو أن تكون ذرة في تراب الاندلس هي عند  
امرى القيس ومن جاء بعده :

حجازية الاعطاف رومية الحشى عراقية الارداف شامية المقل

وما كانت اسبانيا في اقليمها بدءاً بين أقطار الشرق والغرب ولكن ملء  
عين حبيبها • والاندلس من حيث ملاءمتها للركب العربي الوافد هي أمنية  
النفوس ومطمح الاقطار ، فالبحر الابيض المتوسط يجمعها بمناخه مع ركيزة  
الفتح الاولى في الشام ومع ركائزه الثانية في تونس والجزائر ومراكش وهي  
بعد ذلك من أحسن البلاد مناخاً واعتدال هواء بالنسبة لعربي كان آباؤه قبل  
جيل يكتوون بشمس الصحراء ولهب الرمال في الجزيرة العربية • وهي كذلك  
بالنسبة لبربري دعاه الاسلام فلباه الى الجهاد من أواسط الصحراء الكبرى ،  
وفي هذه البلاد ( تلاقى منذ القدم الايريون والسلتيون واللاتين واليونان  
من العنصر الاوربي والقرطاجنيون واليهود من العنصر الآسيوي الافريقي •  
وطرأت على اسبانيا أمم جرمانية مثل الفاندال والقوط ، وهؤلاء القوط

---

١ - نفح الطيب جزء واحد ص ٧٤

٢ - صفة جزيرة الاندلس للحميري ص ٣



كانوا هم الطبقة السائدة عندما فتحها العرب (١) .

ثم جاء طريف بن مالك فركز راية العرب والاسلام على الرأس المسمى باسمه سنة ٩١ للهجرة ٧١٠ م وانساحت في أرجائها من بعده فيالق طارق وموسى بن نصير بين عامي ٩٢ - ٩٥ هـ ٧١١ - ٧١٤ م . وتلت هذا الفتح موجات جاء أكبرها بالنسبة للعرب مع بلج بن بشر . ومن فضول القول أن نشير الى أن الفاتحين كانوا من العرب والبربر .

« ولقد اختار العرب السكنى في منطقة ضيقة على الشواطىء الشرقية والجنوبية ثم في سهل قرطبة ، لأن هذه الاماكن كلها تشبه بلادهم في المشرق . أما البربر فنزلوا في الهضاب الوسطى وعلى القسم الجنوبي من الشواطىء الغربية لأن مناخ هذه البلاد وطبيعة أرضها التي تكاد تكون كلها مراعي يشبهان بلادهم في المغرب الأقصى . وقد جرى هذا التوزيع دون اكراه لأن العرب كانوا أقل من البربر (٢) .

وقد سمي هؤلاء العرب بالداخلين ، أما نسلهم فهم الاندلسيون . والعرب الداخلون قسمان ، البلديون الذين جاؤوا مع طارق والشاميون الذين جاءوا مع بلج بن بشر .

« ولما كثر الشاميون في قرطبة فرّقهم أبو الخطار الحسام بن ضرار فأنزل أهل جند دمشق في البيرة غرقاظة وسماها دمشق وأنزل أهل حمص في اشيلية وسماها حمص وأهل الاردن في ربة وأهل قنسرين في جيان وأهل جند فلسطين في شذونة وسماها فلسطين وأهل مصر في تدمير وسماها مصر » (٣) .

وقد عاد العرب في الاندلس الى منازعاتهم كقيسين ويمانين وكان

---

١ - ظهر الاسلام ص ٢٠

٢ - محاضرات في الحضارة العربية لعمر فروخ ص ١٢

٣ - نفع الطيب ج ١ ص ٢٢١ و ٢٢٢

البربر أكثر منهم ومنهم عصبيات البتر والبرانس ولم يتنازعو كما كان يفعل العرب بل كانوا ينازعون العرب مجتمعين • وإلى جانب هؤلاء الفاتحين من غرب وبربر قام « المولدون من الاسبان الذين اعتنقوا الاسلام وهم كما رأينا مزيج أجناس مختلفة من اليوفان والقوط والفرنجة والجلالقة غير أن موقفهم الجديد في الاسلام وفي المجتمع الاندلسي الجديد بعد دخوله لم يكن متأثراً بأجناسهم وان كان قد تأثر الى حد ما بطبقاتهم الاجتماعية ، فسكان الريف تمسكوا بالاسلام اذ حسّن من أحوالهم على العكس من سكان المدن الذين تقلصت امتيازاتهم بدخول الاسلام وبالإضافة الى هؤلاء وأولئك ظل الكثير من اليهود على يهوديتهم وكذلك النصارى وكانوا يقلون في الجنوب ويكثر في الشمال وأكثرهم من الكاثوليك » (١) •

والى جوار هذا المجتمع الاندلسي قام العلوج وهم الفرنجة الذين كانوا يعيشون في اسبانيا وخارج نطاق الحكم الاسلامي وكان مؤرخو الاندلس يسمونهم الروم أيضا •

ومن البدهي أن التزاوج قد وقع على نطاق واسع بين العناصر المختلفة في الاندلس وكانت البوادر الاولى لهذا التقارب قد حدثت في المغرب وبين الوافدين اليه من العرب الفاتحين • ويرى الاستاذ أحمد أمين في كتابه ظهر الاسلام أن الزواج كان أمراً لا بد منه بالنسبة الى جيش لم يغامر باصطحاب نسائه معه نظراً لبعد الشقة وصعوبة المغامرة ، وأزيد عليه أن تسامح الاسلام في زواج المسلم من نساء أهل الكتاب وطبيعة الزمن التي كانت تبيح التسري والاسترقاق قد جعلت من هذا التزاوج أمراً طبيعياً لا سيما والجيش الفاتح أمام لون من الحسن جديد يغري بالوله بنعومته ويدفع الى طلب الاستمتاع كان من بعدها في الغزوات المتلاحقة معين لا ينضب من السبايا ( وفي أيام بطرافته • وقد بدأ عبد العزيز بن موسى بن نصير فتزوج أرملة لودريق ثم

المنصور بن أبي عامر غالى الناس فيما يجهّزون به بناتهم من الشباب والحلي والدروع وذلك لرخص أثمان بنات الروم فكان الناس يرغبون في بناتهم بما يجهّزون به مما ذكرنا ولولا ذلك لم يتزوج أحد حرة ، وبلغني أنه نودي على ابنة عظيم من عظماء الروم بقرطبة وكأنت ذات جمال رائع فلم تساور أكثر من عشرين ديناراً<sup>(١)</sup> .

وقد حمل هذا المجتمع المزيج بين طياته منذ البدء صعوبة تكوينه وحاجة استمراره ، فقد استعصت منطقة الجلالة في الشمال على الفتح ، ولا أبرّى الفاتحين الاولين من تبعة التواني في العمل على اخضاعها وصهرها بيوثقة المجتمع الجديد .

وعلى الرغم من أن بواتيه التي تعد نهاية المد في توسع الاسلام نحو أوربه في زمن هشام بن عبد الملك انما تقع في فرنسا لا في اسبانيا فان هذه المنطقة التي تشغلها الجبال وتقع فيها البيرة كحدود تفصل حالياً بين فرنسا واسبانيا كانت وقتها نقطة الانطلاق لخطر داهم ما زال يتهدد المجتمع الاندلسي الناشئ حتى قضى عليه مؤخراً .

وان تشكل السكان على هذا النحو لم يسبق له مثيل في الشرق العربي الذي سبقت عهد الفتح فيه موجات عربية متتابعة ، ولئن كان سكان الشرق في كثرتهم ابان الفتح من المسيحيين فقد كان في عروبة هؤلاء ما يحملهم غير مجبرين على الانضواء في موكب التحرير والانصهار في البوثة العربية المسلمة على العكس مما جرى في الافدلس حيث كان بعد المسافة يدفع بالعرب الاقحاح أنفسهم الى التنكر لواجباتهم تجاه العروبة المغتربة والاسلام القتي . على أن سماحة الاسلام وطبيعة الروح التي كان يتحلى بها الفاتحون الاولون كاتنا مما أعان على غزو القلوب كلما تمنعت الحصون . ويضاف الى هذا كله الضمائم التي وجدها سكان الارياف في عدالة الاسلام

---

١ - ظهر الاسلام لاحمد أمين عن المعجب في أخبار المغرب ص ١٢٨

ضد طغيان الطبقة الحاكمة من القوط ، ولأمر ما خان يوليان وطنه \* وإذا كانت كل ولادة يصحبها ألم كما يقول نيتشه فقد كانت ولادة المجتمع الاندلسي بمكان من صعوبة المخاض أصبحت معه حياة هذا الكائن الجديد عرضة للالتكاس في كل لحظة وبالتالي فقد كانت هذه الحياة مدينة باستمرارها الى جهود المغامرين من أمثال عبد الرحمن الداخل والمنصور ابن أبي عامر والى كفاح المنقذين من بني عباد في اشبيلية ومن بني الاحمر في غرناطة بل والى استجابات الحمية من مسلمي البربر مرابطيهم وموحديهم ليكون في معركة الزلاقة عام ١٠٨٦ م انزلاق الخطر العربي المتكالب عن بقايا الاندلس العربية ولو الى حين \*

يبد أن المغامرة في الوقت نفسه انما تحمل في طياتها من بذور الخطر بقدر ما تحمله في بعض وجوهها من بوالدر الانقاذ وكم جنت على وحدة الاندلس وكيان مجتمعا مطامع أفئاق طموح \*

\* \* \*

## طبقات المجتمع الأندلسي

إذا كان المجتمع الأندلسي كما رأينا يتألف من العرب والبربر والمولدين وكان إلى جانبهم أهل الذمة وإلى جوارهم العلوج فهل تصلح هذه العناصر لأن تكون معياراً للتمييز الطبقي بين فئات المواطنين؟

ليس غريباً مثل هذا الافتراض لا سيما وقد كان أهل المشرق ينقسمون إلى طبقات ثلاث : العرب والموالي وأهل الذمة ، ثم تعدد هذا التقسيم في العهد العباسي بحيث كان بنو هاشم وحدهم في ذروة الطبقات ومن دونهم سائر الناس من تجّار وزرّاع وأصحاب حرف ، ولكن الواقع أن العرب في الأندلس كانوا من القلة والتنازع فيما بينهم بحيث لا يستطيعون التمييز على البربر وكان العنصران معاً من تراخي العصبية وانحلالها بحيث لا يفخرون على المولدين ونحن نعلم أن العصبية في المجتمعات المتحضرة نسبياً إنما تنتقل من عصبية العنصر والقبيلة إلى عصبية الاقليم والبلد . ولقد هدأت ثائرة المولدين بدورهم فلم يقعوا مع العرب والبربر في جدال طبقي كالذي حدث بين العرب والموالي في المشرق وإن كان المولّدون قد ثاروا مراراً كما فعل عمر ابن حفصون ثاراً وانتصاراً لقوميتهم المغلوبة على أمرها في الأندلس .

أما اليهود وأهل الذمة من سكان الأرياف فقد رأوا من عدالة الفاتحين ما أراحهم من تعنت القوط ولم يمتازوا عن سواهم من أهل الأندلس بأكثر

من الابتعاد عن الازياء التي تحمل طابع الدين لا سيما وقد تخلى عنها المسلمون أنفسهم في الاندلس . فلنصرف النظر اذن عن أن نأخذ بنظام التقسيم الطبقي أو العنصري في الاندلس .

وفي معرض البحث عن تقسيم طبقي آخر نجدنا غير مستطيعين أن نظفر بحدود قاطعة للتفريق بين فئة وأخرى ولا بتعريفات حاسمة تستطيع أن تسم فئة من الناس بأنها طبقة ممتازة أو متأخرة ولكننا نستشعر بينهم من تلقاء أنفسنا ببعض الاحترام نحو أفراد الأسر الحاكمة كما نستطيع أن نلمس بسمات الحظ وهي تشرق الفئات القضاة والفقهاء وأهل الادب ثم لا نستشعر بشيء من الضعة نحو سائر أفراد الشعب من تجار وصناع وزرّاع اذ كان لهؤلاء من قوة السطوة ووفرة العدد ما كان يحمل الخلفاء والامراء على استرضائهم وكسب ودهم بشتى الطرق لا سيما وأن الحكم في الاندلس كان أقرب الى حكم الديموقراطية والشورى منه الى حكم الاستبداد .

لقد عجزنا اذن عن ايجاد التقسيم الطبقي الفاصل في مجتمع الاندلس في العصر الذي كانت فيه المجتمعات الاوربية والشرقية الاخرى تتميز الى عناصر وطبقات . فهل يستطيع شعر الاندلس وأدبها أن يضعانا أمام الحدود الفاصلة لمجتمع الاندلس ؟!

أقول انه لعل من حسن الحظ أن يكون الادب بشعره وثره أعلى من التمسح الطبقي بهذه الفئة أو تلك فللأدب شموله وأرستقراطيته الجارفة وتساميه عن الافصاح عن شخصية قائله والتعبير عن مستواه الصحيح اذا لم يكن على جانب من الواجهة والجاه ، فلكل انسان أن يفخر بشجاعته ويمتدح ذكائه ولكل انسان أن يكذب بما يشاء في التبجح بأصله وكرمه ووفائه ونجدته وأن ينظم في ذلك رقيق الشعر وأعذبه . وما عرفت حبيبة منذ عهد امرئ القيس الا وهي تؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل ، بضة المتجرد بعيدة مهوى القرط ترفل بالدمقس وبالحرير وقد عقب بها العنبر والمسك :

وأعجبها من عيشها ظل غرفة وريان ملتف الحقائق أخضر  
ووال كفاها كل شيء يهمها فليست لشيء آخر الليل تسهر  
ولست أتخيل حتى بين طبقات العمال من يمكن أن يتغزل بنشيد هذا  
ترجمته :

على وجنتيك يا حبيتي ذرات من دخان المعمل  
وفي يديك الخشتين دمال العمل

ومع ذلك فأنت أحب اليّ من ناعمة بضّة المتجرد من ربّات القصور

وأندى عرقاً بعد الجهد المتواصل  
من أريج العطور في أردان المترفات

فمن العبث الضائع اذن أن نلتمس الفوارق والامتيازات الاجتماعية  
والطبقية فيما بين أيدينا من آثار الاندلسيين الادبية فقد قل الشعر الذي  
تستطيع الاستدلال منه على شخصية قائلة كقول الاخفش الحداد :

مطارق الشوق منها في الحشى أثر يطرقن سندان قلب حشوه الفكر  
ونار كور الهوى في القلب موقدة ومبرد الحب لا يبقى ولا يذر

والمعاني بعد ذلك شائعة مبتذلة يستطيع أن يتصيداها كل من اتبسه  
اليها ، والا فهل كان لسان الدين بن الخطيب منجماً أو طيبياً بين معاصريه  
حين يقول :

إني وان كنت ذا اعتبدال رثّ القوى بيّن الهزال  
في عارض التيس لي شفاء فكيف في عارض الغزال

وما كان ابن زيدون قصاصاً ولا مفسراً حتى ولو هو أنشد :

رأيناك في أعلى المصلى كأنما تطلع من محراب داوود يوسف  
بل لقد كان ابن زيدون يشرب الخمر في الوقت الذي يقول فيه في  
مديح ابن جهور :

أباح حمى الخمر الخبيثة حائطا حمى الدين من أن يستباح له حد  
وقل مثل هذا عن أحمد شوقي بين شعرائنا المعاصرين • ولكن هذا  
القياس لا يمنع أن بعض الشعراء قد عبروا عن حقيقتهم في بعض شعرهم كما  
قال ابن قزمان الكاتب :

يمسك الفارس رمحا يبد وأنا أمسك فيها قصبه  
فكلانا بطل في حربيه ان الاقلام رماح الكتبة

ولكن مثل هذا الشعر الصادق النادر لا يمكن أن ينهض دليلا كافيا على  
امكان استشفاف التباين الطبقي من خلال الادب شعره ونثره ، بل نجدنا  
مضطرين الى أن ننظر الى الادب الاندلسي بمجموعه كوحدة تعبر بمجموعها  
عن أحوال المجتمع •

وبنفس الاستحالة التي نراها في دراسة الأدب الاندلسي مصنفا بحسب  
الطبقات فنحن لا نستطيع ارضاء النزعات الاقليمية والزمنية الدقيقة في تتبع  
الادب وتطوراته في شتى امارات الاندلس، ولن نستطيع كذلك أن نقسم الادب  
الاندلسي تقسيما كيميا صحيحا في حدود العهود والدول وملوكها في الوقت  
ذاته !!

اننا نكون فيما لو فعلنا ذلك كمن يؤرخ لرجل معاصر سافر من دمشق  
في عام ١٩٢٢ يوم كانت دمشق وحدها دولة في أول عهد الانتداب البغيض  
الى مدينة حلب التي كانت في ذلك العهد دولة ثافية • ثم ان هذا الرجل نفسه  
حج الى بيت الله الحرام ثم قضى نحبه في بعض أسفاره الى حمص بينما خلف



ولداً يعيش بيننا الآن في دمشق •

ان مثل هذا المؤرخ لن يخرج في ترجمته لهذا الرجل بعد طول البحث والاستقصاء بأثمن من النتيجة التالية :

« لقد كان رحمه الله عربي المولد والنشأة والوفاة » •

نرانا مضطرين بعد ذلك كله أن ننظر الى التجارب بين المجتمع الاندلسي وأدبه نظرة كلية لا تتجزأ لأن اللغة والدين والثقافة العربية الاسلامية كانت قاسماً مشتركاً بين دول القطر الاندلسي كلها وفي مختلف عصوره برغم التطورات العارضة والفوارق الطفيفة ، فلن نجد في المجتمع الاندلسي بعد طول البحث أكثر من حمى نائرة من الشرق قد استقرت في رحاب الغرب ولن نجد في أدبهم الحافل أبلغ من سؤال حائر انطلق من هواجس المعلوم ليبحث عن ذاتيته في غياهب المجهول وهل الحياة كلها الا فكرة سرعان ما تلتهم حتى يصيح الباحث من مفاجئتها مذهولاً يصيح مع أرخميدس : وجدتتها ! وجدتتها ! ثم قد يضطر الى البحث عنها من جديد • وهكذا فقد كان شأن القادمين من بلاد المشرق :

مواكب دعاها داعي الحمية فلبت نداء الفداء دونما اكراه ، حتى اذا أصبح العدو من أمامها والبحر من ورائها وكانت أضيع من الايتام في مأدبة اللثام لم تجد الا أن تدافع عن بقائها بتوطيدسلطانها في الجزيرة الخضراء ثم تتلوها الافواج المتتابعة فتمد الاندلس برفد دائم من دماء العرب والمؤمنين من البربر ولتستعيد هذه المجموعة توازنها على يد مخاطر أو منقذ كلما همت أن تميد بها أركان موطنها الجديد •



## أثر المغامرة في حياة الأندلسيين

لقد كان المجتمع الاندلسي بأفراده مغامرا مقداما يربطه التاريخ الوثيق بعراقة الشرق ويفتح الواقع عيونه على طبيعة الغرب ومجاهله ومن هنا حفل أدب الاندلس بشعر المغامرة وأقوال المغامرين ، فقال عبد الرحمن الداخل رداً على قرشي استقل عطاءه :

شتان من قام ذا امتعاض	منتضي الشفرتين نصلا
فجباب قفرا وشق بحرا	مسامبا لجة ومحلا
دبر ملكا وشاد عزاً	ومبرا للخطاب فصلا
ثم دعا أهله اليه	حيث اتناوا أن هلم أهلا

وقال الحكم الربضي بعد أن أخمد ثورة أهل الربض :  
رأبت صدوع الارض بالسيف راقماً      وقد ملأمت الشعب مذ كنت يافعا  
فسائل ثغوري هل بها الآن ثغرة      أبادرها مستنضي العزم دارعا  
فهالك بلادني انني قد تركتها      مهادا ولم أترك عليها منازعا  
وقال الوزير أحمد بن عباس بالمرية :

لي نفسي لا ترتضي الدهر عمرا      وجميع الانام طراً عبيدا  
لو ترقى فوق السماك محلا      لم تزل تبتغي هناك صعودا  
أنا من تعلمون شيدت مجدي      في مكاني ما بين قومي وليدا  
وان مجتمعاً فيه مثل هذا البيموح لا بد وأن يفسح في صدره مجالا  
للمؤامرات والمكائد وأن يعبد طريق التقدم والارتقاء على أهواله ومكارهه  
بوجه الطامحين من شعراء ووزراء حتى اكان الطريق الذي سلكه ابن زيدون  
الى الوزارة والحب مثالا سلكه واحتذاه أكثر النابهين على خلاف في بعض  
التفاصيل ، فقد كان ابن زيدون كما نختصر هذا الموجز من حياته عن كتاب

ابن زيدون للدكتور شوقي ضيف وكما ( يصفه أبو حيان مؤرخ الاندلس ،  
مجبولا في صباه على الجهالة عاطلا عن كل خلة تدل على فضله ثم جذبت به  
الى فلکها الولادة بنت المستکفي وكان لا يزال في ميعة الشباب فلم تلبث  
ان وقعت في شباك حبه وبادلته هياما بهيام فكان لقاء .

واذا كانت أخت الولادة لما واعدت وضاح اليمن في المشرق :

قالت لقد أعيتنا حجة فأت اذا ما هجع السامر  
واسقط علينا كسقوط الندى ليلة لا نام ولا زاجر

فان الولادة في الاندلس قد تجاوزت دافع التمنع في الاثنى وتجشمت  
بنفسها مشقة الحضور بعد ما اکتبت الى صاحبها ابن زيدون :

ترقب اذا جنّ الظلام زيارتي فاني رأيت الليل أکتم للسر  
وببي منك ما لو كان بالبدر ما بدا وبالليل ما أدجى وبالنجم لم يسر

ثم تتابع بينهما اللقاء في حدائق قرطبة حتى تنكرت له وتمنعت عليه  
واستبدلت به الوزير أبا عامر بن عبدوس فتلاحيا في حبها زمنا ولم يلبث ابن  
عبدوس أن نسب الى ابن زيدون أنه يحاول القيام بثورة على السلطان  
فوضعت يديه الاغلال وقدم الى المحاكمة وكتب الشاعر من سجنه قصائد  
بديعة يناشد فيها الوزير أبا الحزم بن جمهور أن يعفو عنه دونما جدوى فقر  
الشاعر من سجنه ليلة عيد الاضحى وظل في ضواحي قرطبة يضرع الى أبي  
الحزم أن يغفر له ما قدم فعفا عنه أخيرا . وربما كان لابنته أبي الوليد الفضل  
الاول في ذلك اذ كان ابن زيدون صديقه فلما توفي أبو الحزم عينه أبو الوليد  
للنظر على أهل الذمة ، ثم سفر بينه وبين ملوك الطوائف ثم رحل عنه الى  
بلاط بني عباد فتلقاه المعتضد في وزرائه وأعيان بلده وألقى اليه بمقاليه  
وزارته وكأنه رأى في تحوله اليه تحول قرطبة الى سلطانه وما زال في المكان  
الرفيع منه حتى توفي المعتضد سنة ٤٦١ هجرية وخلفه ابنه المعتمد فحاول  
حساده أن يبعده عنه ولكنه انتصر عليهم اذ رفعه المعتمد الى الذروة من

مشورته ووزارته ولما حاول غزو قرطبة مسقط رأسه كان جلّ اعتماده عليه،  
فبينما هو معه في قرطبة ثارت العارمة على اليهود في اشبيلية فأشار المنافسون  
لابن زيدون وخاصة ابن عامر وابن مرتين على المعتمد أن يرسل ابن زيدون  
لتهدة الثورة ليظهر فشله وكانت السن قد تقدمت به ولم يكد يصل اشبيلية  
حتى ثقل عليه مرضه فلبى نداء ربه عام ٤٦٣ للهجرة .

وقد ابتلي الامام ابن حزم بدوره بالاعتقال والتشريد هو وأبوه حينما  
اثهما في عهد المنصور بالولاء للأمويين فقال في طوق الحمامة : « انا امتحنا  
بالاعتقال والتعذيب والاغرام القادح والاستتار وأجلينا عن منازلنا وتقلبنا  
بي الامور الى الخروج عن قرطبة »<sup>(١)</sup> .

وكان في طغيان الطموح الشخصي بلاء الاندلس حتى اضطربت شؤون  
المجتمع وتفككت الروابط السياسية بين مدته بقيام الطامحين من ملوك  
الطوائف حتى بدا تغير الدول فيها وكأنه ضرب من الجبر ، وحتى أصبح  
المتأمل في شؤون الاندلس من شعرائها ومفكرها مضطرا الى الاذعان  
والتسليم والقول مع اليحصى :

ليس للمرء اختيار في الذي يتمنى من حراك وسكون  
انما الامر لرب واحد ان يشأ قال له كن فيكون  
أو هو مضطر الى الثورة على الملوك المتقاعسين عن نصره الاسلام  
والمعاونين مع الاجنبي الدخيل متمثلا بقول أبي القاسم خلف بن فرج  
الالبيري حيث يقول منددا بأمرائه عصره :

ناد الملوكة وقل لهم ماذا الذي أحدثتموا  
أسلمتكم الاسلام في أسر العبداء وقعدتموا  
وجب القيام عليكموا اذ بالنصارى قتمتموا  
لا تشكروا شبق العصا فعصا النبي شققتموا  
ولعل لهذا الشاعر الثائر عذره حينما ألف كتابا سماه شفاء الامراض  
في انتهاك الاعراض وتناول فيه ما كان يدعيه أهل عصره من خصال لم تكن

١ - طوق الحمامة ص ١١٠ .

فيهم ووضعهم موضعهم الصحيح<sup>(١)</sup> • بيد أن حسنة واحدة نشأت عن تعدد الدويلات والامارات هي انتشار الادب وازدهاره بازدياد القصور والاسر الحاكمة فقد كان ملوكها يتنافسون في استجلاب الشعراء والعناية بالادب ولولا العطاء لما ظلم مدح أو تفرغ شاعر لشعر •

ومن ناحية ثانية فقد كان لهذا الافراط في المغامرة والطموح وارضاء النزق الشخصي أثره السيء الذي نشأ عنه تفكك الوحدة السياسية وسقوط الدول والامارات الاندلسية واحدة بعد واحدة فكثر في أشعار الاندلسيين مراثي الدول والحث على الفرار من الهوان والحنين الى الحمى المسلوب ، وليست قصيدة أبي البقاء الرندي في رثاء الاندلس بالقصيدة الخافية : ( ولقد توقع أبو حيان سقوط الاندلس لما رأى سقوط بيشتر سنة ٤٥٦هـ • وقال شاعرهم لما سقطت طليطلة :

يا أهل أندلس شدوا رحالكما      فما المقيم بها إلا من الغلط  
السلك ينثر من أطرافه وأرى      سلك الجزيرة منشورا من الوسط  
من جاور الشر لم يأمن بوائقه      كيف الحياة مع الحيات في سقط<sup>(٢)</sup>  
واستشهد القاضي أبو المطرف بن عميرة في كتاب بعث به الى الشيخ أبي جعفر بن أمية حين حل الرزء ببلنسية بهذا البيت :

تحن الى نجد وهيهات حرمت      صروف الليالي أن تحن الى نجد  
وكتب رحمه الله :

زدنا على النابيين عن أوطانهم      وان اشتركنا في الصباة والجوى  
انا وجدناهم قد استبقوا لها      من بعد أن شطت بهم عنها النوى  
ويصدنا عن ذاك في أوطاننا      مع حبها الشرك الذي فيها ثوى  
حسناء طاعتها استقامت بعدنا      لعدونا أفيستقيم لها الهوى<sup>(٣)</sup>  
وان في بيتيه الاخيرين صورة لولا حال الاندلس ما ظفر بمثل صدقها شعر ولا نثر •

١- تاريخ الفكر

٢- ظهر الاسلام لاحمد امين ص ٤٤

٣- نفح الطيب صفحة ٢٨٩

## دين المجتمع الاندلسي

قد يرى البعض في أوطانهم الصغيرة حجرا تتمكن ارادة الرامي من الاطاحة به بعيدا الى ديار الغرب ليكون في عاداته وتقاليده قطعة من فرنسا أو ايطاليا • وقد يصل الطموح ببعضهم الآخر الى حد التصور بإمكانية ابعاد هذا الحجر وإحكام قذفه بحيث يكون مرفأً بالقرب من ليفربول أو ولاية امريكية رقمها ثلاثة وأربعون ويمكنها أن تقبع سعيدة على شاطئ ميامي أو فلوريدا ، ولكن الحقيقة التي تصدم هؤلاء الخياليين أن الخضوع الى بعض الظروف ربحاً من الزمن والتأثر ببعض العادات الطارئة أضعف من أن يقطعاً صلات القربى وروابط الدم أو أن يحدّثاً من تراث الاجيال فيفصلابين مستقبل الزمن وماضيه •

ولكن الحقيقة بالنسبة للاندلس أن هذا الحجر الاجتماعي المفترض قد يبدو لأول وهلة وقد استقر في مصافه المكاني بعيداً عن منابت العروبة والاسلام ثم استسلم قابلاً بين مجتمعات الغرب وبعيدا عن الشرق وخاضعا لمقتضيات الاقليم ومتطلبات الحياة الجديدة وحدها • الا أن أصالة الوراثة تحول بميسمها الطابع دائماً دون الخضوع نهائيا الى مظاهر المحيط الجديد ومتطلباتها العابرة ويبدو هذا الامر جلياً في حياة المجتمع الاندلسي بالنسبة الى ظاهرتين بارزتين : الدين واللغة ، فلقد أسلمت الاندلس وبصورة أدق لقد خفقت في أرجائها راية الاسلام ، ولم يقف الامر عند هذا الحد بل تجاوزت

الاندلس في تعصبها للدين الجديد واستمساكها بتعاليمه اخواتها من دول الشرق المسلم . فجاء في الجزء الاول من نقح الطيب : — وأما قواعد أهل الاندلس في ديارتهم فانها تختلف بحسب الاوقات والنظر الى السلاطين ولكن الاغلب اقامة الحدود وافكار التهاون بتعطيلها وقيام العامة في ذلك وانكاره ان تهاون فيه أصحاب السلطان . وقد يلج السلطان في شيء من ذلك ولا ينكره فيدخلون عليه قصره المشيد ولا يعباؤون بخيله ورجله حتى يخرجوه من بلدهم وهذا كثير في أخبارهم . وأما الرجم بالحجر ( المظاهرات ) للقضاة ولولاة الاعمال اذا لم يعدلوا فكل يوم — . والاكثر غرامة من هذا تعلق الاندلسيين بمذاهب أهل النقل « وأعلم أن أهل الاندلس كانوا في القديم على مذهب الازاعي وأهل الشام منذ أول الفتح ففي دولة الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل انتقلت الفتوى الى مالك بن أنس وأهل المدينة فانتشر علم مالك في ولاية قرطبة والاندلس جميعا بل والمغرب وذلك برأي الحكم واختياره . واختلفوا في السبب المقتضي لذلك فذهب الجمهور الى أن سببه رحلة علماء الاندلس الى المدينة فلما رجعوا الى الاندلس وصفوا فضل مالك وسعة علمه وجلالة قدره وقيل أن الامام مالكا سأل بعض الاندلسيين عن سيرة ملك الاندلس فوصفت له سيرته فأعجبت مالكا لكون سيرة بني العباس في ذلك الوقت لهم تكن بمرضية فقال الامام مالك : نسأل الله تعالى أن يزين حرمنا بملككم فنميت المسألة الى ملك الاندلس مع ما علم من جلالة مالك ودينه فحمل الناس على مذهبه وترك مذهب الازاعي » (١) — ( حتى أنهم كانوا في قرطبة لا يولون حاكماً الا بشرط أن لا يعدل في الحكم عن مذهب ابن القاسم ) (٢) .

وهذه الاسباب في انتقال المذهب المالكي الى الاندلس قد تفسر انتقاله ولكنها لا تكفي لتفسير شموله واستمراره ، بل أن السبب الذي نستطيع أن نفسر به دوام المذهب المالكي في الاندلس وازدهاره بالاضافة الى الظروف

١ — نقح الطيب ج ٤ ص ٢١٤ و ٢١٥

٢ — المصدر نفسه ص ٢٠٢



التي رافقت اقتفاله انما يكمن في صلة الوراثة التي دمغت كلا من الشام  
والمغرب بطابع المحافظة والتقليد ثم ثلثت بريبتهما الاندلس في حين أبعدتهما  
بالوقت نفسه عن الاخذ بمذهب أهل الرأي الذي تقبلته نفوس أهل العراق •  
وأتابع رأيي فأقول أن هذه الروح المحافظة الموروثة هي التي جعلت من  
التشيع في شطحاته وتأويلاته مذهبا يطرحه أهل المغرب ثم لا يفكر به أهل  
الاندلس •

أما الاعتزال فقد كان أبعد من أن يدين به أهل الاندلس وإن كان لسان  
الدين بن الخطيب قد عدد في نفح الطيب عددا من أهل الاعتزال الذين  
قال فيهم :

والحب حركهم لكل جدال      والحب أقصمهم على الاهوال  
والحب أنشأ فيهم عصبية      بالقليل أضرم نارها والقال

وشتان ما بين مجتمع الاندلس في مزاجه المحافظ وبين ما في الاعتزال  
من قال وقيل فقد تعود الاندلسيون أن يمسكوا ألسنتهم ويجادلوا بسيوفهم،  
وهل أدراك ما كانوا يفعلونه بكتب الفلاسفة وبالفلاسفة أحيانا : جاء في  
الجزء الاول من نفح الطيب ( وكل العلوم لها عندهم حظ واعتناء الا الفلسفة  
والتنجيم فان لها حظاً عظيماً عند خواصهم ولا يتظاهر بها خوف العامة فانهم  
كلما قيل فلان يقرأ الفلسفة أو يشتغل بالتنجيم أطلقت عليه اسم زنديق وقيدت  
عليه أقفاسه فان زل في شبهة رجموه بالحجارة أو حرقوه قبل أن يصل أمره  
الى السلطان ، أو يقتله السلطان تقرباً لقلوب العامة • وكثيراً ما يأمر ملوكهم  
بإحراق كتب هذا الشأن اذا وجدت وبذلك تقرب المنصور بن أبي عامر  
الى قلوبهم أول نهوضه وان كان غير خال من الاشتغال بذلك في الباطن <sup>(١)</sup> •  
أما علوم النقل من قراءة وفقه وحديث وأصول ونحو فحدث عنها  
ولا حرج على أن قصب السبق فيها كان للمشرقين دائماً •

---

١ - نفح الطيب جزء ١١ ص ٢٠٤ - ٢٠٧

وإذا كنا نلمس انتشار المذهب الظاهري في الاندلس على يد امامه ابن حزم فإننا لا نستطيع القول بانحسار المذهب المالكي عنها ذلك أن المذهبين انما يستقيان معاً من معين النقل على أن الظاهرية في الاصل مذهب من مذاهب التفسير قبل أن تكون مذهباً من مذاهب الفقه ، وهكذا فإن المجتمع الاندلسي لم يكتف في تديثه بمذهب فقهي وسط كالمذهب الشافعي السائد في مصر والمنتشر في بلاد الشام وإنما طبق تعاليم الاسلام بالنص كما أخذت من القرآن والحديث وجرى العمل عليها من أهل المدينة ثم لم يجمع الى المالكية مذهباً آخر \* ومن هنا فقد انعدمت المشاحنات بين الفقهاء الا ما كان بين ابن حزم والمناوئين لمذهبه وانعدمت تبعاً لذلك الآثار الفقهية والأدبية التي تنتج عن مثل هذا الجدل والتي قد يؤلفها البعض دفاعاً عن مذاهبهم فاستفادت من هذه الوحدة المذهبية فئة الفقهاء التي كانت تتمتع بمركز أدبي ممتاز والتي كان يتقرب اليها الخلفاء والامراء بتحريم الخمر واجتناب اللهو والتشدد فيهما ( فلما خرج عبد الرحمن الداخل من البحر أول قدومه على الاندلس أتوه بخمر فقال انني محتاج لما يزيد في عقلي لا لما ينقصه فعرفوا بذلك قدره ، ثم أهديت اليه جارية جميلة فنظر اليها وقال : ان هذه من القلب والعين بمكان وان أنا اشتغلت عنها بهمتي فيما أطلبه ظلمتها وان اشتغلت بهما عما أطلبه ظلمت همتي ولا حاجة لي بها الآن وردها على صاحبها ) (١) .

( في حين همّ الحكم المستنصر بقطع شجرة العنب من الاندلس لما كره له العلماء شرب الخمر ف قيل له أنها تعصر من سواها فأمسك عمن ذلك ) (٢) \* ولما أمر ابن جهور بكسر دنان الخمر أنشد في مدحه ابن زيدون:

أباح حمى الخمر الخبيثة حائطاً	حمى الدين من أن يستباح له خد
فطوّق باستئصالها القطر منة	يكاد يؤدي شكرها الحجر الصلد

١ - نفح الطيب ج ٤ ص ٢١

٢ - نفح الطيب ج ٤ ص ٢٠١

وكان الاندلسيون يعبرّون عن اعجابهم الادبي بالفقهاء بأن كانوا يسمون الامير العظيم منهم الذي يريدون التنويه به بالفقيه • وقد يقولون للكاتب والنحوي واللغوي فقيه لأنها عندهم أرفع السمات (١) •

وقد عرف الفقيه مكانه فتدل « فألزم يحيى بن يحيى الليثي الخليفة الداخل شهرين متتابعين في كفارة كان يمكن أن تؤدي عنه باعتاق رقبة » (٢) •  
( وأضرب أبو عمر بن المكي الاشبيلي شهرين عن الفتوى احتجاجا على المنصور بن أبي عامر لقتله عبد الملك بن المنذر البلوطي ظلماً ) (٣) •

ولا عجب بعد هذا كله اذا رأينا شعراء الاندلس يستمدون معانيهم أحياناً من أحكام الفقه وتعاليمه كقول بعض أهل الجزيرة :

الحاظكم تجرحنا في الحشى      ولحظنا يجرحكم في الخدود  
جرح بجرح فاجعلوا ذا بذاً      فما الذي أوجب جرح الصدود

وقول ابن زيدون متغزلاً :

بل ما عليك وقد محضت لك الهوى      في أن أفوز بحظوة المسواك

يبد ان الفقهاء لم يسلموا على ما كانوا يتمتعون به من حب واعجاب من ( فولتير ) أندلسي ينتقدهم قائلاً في شخص ابن خفاجة :

درسوا العلوم ليملكوا بجداولهم      فيها صدور مراتب ومجالس  
وتزهّدوا حتى أصابوا فرصة      في أخذ مال مساجد وكنائس

وقد سمعنا المعري وهو يقول عن زملائهم في المشرق :  
رويدك قد خلعت وأنت حر      بصاحب حيلة يعظ النساء

---

١ - المصدر السابق

٢ - ظهر الاسلام ص ٦٦

٣ - المصدر السابق

يحرّم فيكم الصهباء صباحاً ويشربها على عمد مساء  
إذا فعل القتي ما عنه ينهى فمن جهتين لا جهة أساء  
على أن الذي يلفت النظر أنه لم يقم في الاندلس من يستغل الدين أو  
يتاجر بالعقائد :

كالذي قام يجمع الزنج بالبصررة والقرمطي بالاحساء

اذ أن الاندلس قد خلت من أية دعوة خارجية أو إباحية أو باطنية •  
لقد بالغ الاندلسيون في الدين الى درجة التقليد ولكنهم لم يستغلوا  
تعصبهم إلا نادراً للايقاع بالعناصر غير المسلمة في بلادهم نظراً لوصية الدين  
فيهم الامر الذي حدا بالكثير من الذميين الى الارتقاء تلقائياً في أحضان  
الاسلام •

## لغة الأندلسيين نظرية ريبيرا

جاء في الصفحة ١٤٢ من كتاب تاريخ الفكر الاندلسي لمؤلفه الاسباني أنخل غنشالت وترجمة الدكتور حسين مؤنس في عرض نظرية ريبيرا ما يلي :

« أصبح من الواضح نتيجة للأبحاث التي قام بها الاستاذ خليان ريبيرا أن أهل الأندلس الاسلامي كانوا يستعملون العربية الفصيحة كلغة رسمية يتعلمها الناس في المدارس ويكتبون بها الوثائق وما إليها • أما في شؤونهم اليومية وأحاديثهم فيما بينهم فكانوا يستعملون لهجة من اللاتينية الدارجة أو العجمية وليس ذلك بغريب لأننا اذا ذكرنا أن عدد العرب الخلف الذين دخلوا الجزيرة كان قليلا جدا تبينا أنفسنا لا نستطيع اعتبار الأندلسيين المسلمين شاميين أو مشاركة ابتداء من جيلهم الثالث أو الرابع بعد الفتح • ولنضف الى ذلك أن شعوب أوروبا كانت تستعمل في ذلك الحين اللاتينية كلغة وأن أناسها كانوا يتحدثون الى جانبها بلهجات Romances مختلفة مشتقة من اللاتينية • وكان هذا الازدواج في اللغة هو الاصل في نشوء طراز شعري مخطط تمتزج فيه مؤثرات غربية وشرقية ولقد أزدري أهل الادب الفصيح والمعنون بأمره هذا الطراز الجديد بينما مضى الناس جميعا يتناقلون مقطعاته سرا فيما بينهم • وذاع أمره داخل البيوت وفي أوساط العوام • وما زال أمره يعظم والاقبال عليه يشتد حتى أصبح في يوم من الايام لونا من الادب • وقد أخذ هذا الطراز الجديد من الادب الشعبي صورتين احدهما الزجل والثانية الموشحة » (١) •

هذه هي نظرية ريبيرا كما أوردناها غثالث وقد بقي على مؤلفها أن يسترسل في نظريته الحاملة فيبين لنا لماذا كان الناس يتناقلون الموشحات في بادئ الامر سرا فهل كانت هناك محاكم للتفتيش ؟ وماذا كانت عقوبة من يقبض عليه متلبسا بجريمة التوشيح آنذاك ؟ هل كانت هي الاحراق أم الاعدام بالمقصلة !. الحقيقة أن صاحب النظرية قد أخطأ في عرض نظريته بشقيها : ثنائية اللغة وأصل الموشحات ان لم يكن قد قصد الى هذا الخطأ قصدا .

فالموشحات انما كانت في أصلها خروجاً على القافية وتطويرا للاوزان المعروفة قبلها ولم يهدف واضعوها الى الانسلاخ عن العربية الفصيحة جملة وإن حدث ذلك فيما بعد نظرا لفساد الاذواق ، وكلامه عن ثنائية اللغة شيء أكثر تهالكا أمام النقد الصحيح فنحن نقر بوقوع اللحن في المشرق قبل المغرب ولا ننتظر مع ريبيرا جيلين ولا ثلاثة لدخول اللحن الى لغة الاندلسيين بل نعترف بدخول اللحن الى الاندلس مع العرب الفاتحين أنفسهم من جيوش الوليد بن عبد الملك اذ كان الوليد نفسه لحنانة فيما يذكر ، ونوافق على أن اللغة الفصحى قبل العامية قد عمدت الى تعريب بعض الاسماء التي كان يطلقها السكان المحليون على بعض المسميات .

أما الاحتجاج بقلة العرب الفاتحين لاثبات أن المسلمين الاندلسيين لا يمكن اعتبارهم ساميين أو مشاركة أو عربا بعد جيلهم الثالث أو الرابع في الاندلس والقول أنهم كانوا يعانون ازدواجا لغويا يتكلمون معه باللغة العامية التي هي لهجة من اللاتينية الدارجة فتلك خلعة من خدع الاستشراق وثفحة من أكاذيبه .

أجل لقد فات صاحب النظرية أن التدرة أساس القيمة كما يقول علماء الاقتصاد وأن العرب الفاتحين كانوا أقلية كذلك في مصر والمغرب وكانت الشام والعراق تحت النفوذ الرومي والفارسي قبل الفتح بل ظلت الدواوين تكتب بالفارسية في العراق وبالرومية في الشام فترة بعد الاسلام ، ومع هذا فنحن الآن نتكلم العربية كلنا من شواطئ المحيط الاطلسي الى شواطئ

البحر الاحمر والمحيط الهندي ومن المتوسط حتى فارس وقد اقتبست اللغة العربية الفصحى فيضا من كلمات الفرس والروم واليونان وغيرهم وتأثرت عامية كل قطر من أقطارنا بلغة الحكم البائد عنها متضمنة الكثير من كلماته وتعابيرها ولكن هذا لم يمننا حاليا من التفاهم على تقادم الزمن وبعد المسافة وسعة الارحاء • ذلك أن اللهجات العامية عربية شاردة لا أجنبية واردة وهي لا تحتاج لتكون عربية لا غبار عليها الا لتقويم الانحراف وانخضاعها لمتطلبات الاعراب •

ولقد كان آباؤنا المعاصرون يتكلمون في عاميتهم بعدد من الكلمات الفرنسية ويكثرون من ترديد هذه الكلمات (أتیکا) Antique فتنازية Fantaisie موضوعة Mode دنس Danse في الوقت الذي كانوا يلعنون فيه فرنسا مئة مرة في اليوم الواحد ومع هذا فنحن لا نستطيع أن نقول مع ريبيرا أن السوريين كانوا يتكلمون في عهد الانتداب البائد لهجة من الفرنسية الدارجة ثم نعم مثل هذا الحكم على مصر والعراق وسواهما من أقطار العروبة كما توسع ريبيرا في نظريته وها هو العالم بأسره يستعمل في أحاديثه عن الرياضة الكلمات التي يستعملها الانكليز أنفسهم مثل فوتبول وباسكتبول وفاول Football- Basketball Faule بالاضافة الى كلمتي (جيب وصندوقيتش) وسواهما ومع هذا فلا نستطيع أن نقول مع ريبيرا ان العالم يستعمل في شؤونه اليومية وأحاديثه العادية لهجة من الانكليزية أو السكسونية الدارجة ولو صحت نظرية ريبيرا من أساسها لكان العراقيون الآن يستمعون بدون عناء الى اذاعة طهران ، ولكننا مثلهم في الشام باستماعنا لاذاعة أنقرة التي كان يجب أن تذيع بالبيزنطية حسب نظرية ريبيرا التي أيدها غنثالث ، ولكن الذي نراه وسمعنا به أن الاسبان أنفسهم كانوا يكتبون صكوكهم ومعاملاتهم باللغة العربية التي ظلت لغة الثقافة عند الاسبان الى ما بعد الجلاء العربي عن الاندلس فقد ذكر الامير شكيب أرسلان في الجزء الثاني من كتاب حاضر العالم الاسلامي بعد كلامه نقلا عن ابن عبد الرفيح النازح الاندلسي الذي استطاع أن يزور الاندلس بعد جلاء أهلها

عنها : ( ان من عرف كون ابن عبد الرفيح توفي عام ١٠٥٢ هـ يظهر له أنه منذ نيف وثلاثمئة سنة فقط كان في جيان وغرناطة وإشبيلية وقرطبة أناس يدينون بالاسلام سرا وأغرب من هذا وجود هؤلاء في طليطلة المصاقبة لمجريط والتي كان مضى على استرجاع الاسبانيول لها يوم زارها ابن عبد الرفيح أكثر من خمسمئة سنة ، ولقد علمت من كتب الاورويين أن اللغة العربية بقيت هي لغة الثقافة عند الاسبانيول ولغة المعاملات والاخذ والعطاء وبها تكتب النصوص والعقود الى سنة ١٥٨٠ ميلادية فعند ذلك صدر الامر من الدولة الاسبانية بمنع الكتابة والكلام بالعربي \* ولقد سمعت ما هو أغرب من هذا وهو أنه بقيت قرى الى أوائل القرن التاسع عشر في نواحي بلنسية يتكلم أهلها بالعربي \* أمّا تحجّب النساء في بعض قرى بلنسية وفي بعض قرى الجنوب مثل طريف فباق الى يومنا هذا \* ولديّ مجموع وثائق كبير طبعه ( أنجل غونزالز بلنسية ) من أساتيد الآداب في جامعة مجريط اسمه المستعربون في طليطلة في القرنين الثاني عشر والثالث عشر وهو يتضمن صكوك بيع وشراء نقلت عن خطها العربي الاصيل بالزكوغرافيا وجعلت بإزائها ترجمتها بالاسبانيولي نذكر منها :

اشترى خير بن ركوى من يحيى بن عبد السلام جميع الدار التي له بحومة القشالين حد الدار في الشرق دار خلف بن جواد وفي الغرب دار ( جلبرت الافرنجي ) بثمن عدته أربعون دينيراً من الدنيرات الجارية بطليطلة حين هذا التاريخ في شهر ابريل الكائن في سنة واحد وثلاثين ومئة وألف من تاريخ الصفر \*

ومن شهود الاصل فيه فرج بن عبد الله ومسعود زرقون شهد وكتب ، وبالاعجمي يشتش فيتش بطرة تشتش \* صحت هذه النسخة الخ \* \* بالعشر الاوسط من شهر شتنبر سنة ثلاثين ومئتين وألف للصقر ( م ) يوان بن يليان الصقلي شهد ويوانش بن مقاليل بن عبد العزيز المشناري وباطرة بن عمر بن غالب بن القلاس ) \*



اتتهى كلام الامير شكيب أرسلان وهذه المجموعة التي ذكرها تشتمل على ١٥١ صكاً يفهم الناظر فيها أن التعامل كان في طليطلة بعد استيلاء الاسبان عليها سنة ٤٧٥ هجرية و ١٠٨٥ م بخمسة سنة لا يزال باللغة العربية وإن أكثر أهلها كانوا عرباً أو مستعربين وإن بعضاً منهم كانوا غير مستعربين وكانوا لا يعرفون أن يوقعوا بالعربي فكان يكتب أنهم وقعوا بالعجمي ومما يدل على أن العروبة قد كانت هي السائدة في الأندلس أنه إن كان ثمة شاهد أو بائع أو مشتر أفرنجي جرى تعريفه بلفظ الأفرنجي ويرى الناظر في هذه المجموعة أن أناساً أسماؤهم مسيحية وأسماء آبائهم أو أجدادهم اسلامية مما يدل على كونهم تنصروا فيما بعد ثم أنه كان الطقس الكنسي في طليطلة بالعربي وكان يختلف عن الطقس اللاتيني في ثلاث عشرة نقطة كما ذكر الامير شكيب في الصفحات ٢٦ - ٢٩ من الجزء الثاني من كتابه حاضر العالم الاسلامي .

يهمنا من هذه النصوص أن نذكر أن مجتمعاً هذه لغته بعد الاحتلال الاسباني بخمسة عام أو أكثر بالنسبة لبعض المقاطعات لا يمكن أن تكون عاميته لاتينية وأعلام الفتح العربي ترفرف على الأندلس وصقلية فيتسم ريفها السادرون في مهامه الجهالة فيما وراء البيرنه . ولو كان لدى أجدادنا هذا الازدواج اللغوي لما استطاع صاحب فتح الطيب في غصن الأندلس الرطيب أن يؤلف كتابه الادبي الرائع وهو المتوفى في عام ١٠٤١ هجرية ، ولو كان أجدادنا يتكلمون اللاتينية الدارجة فيما بينهم لكانت اللغة العربية بالنسبة اليهم لغة أجنبية ومن المستحيل أن يكون المرء في غير لغته الاصلية كاتباً نحريراً أو شاعراً فذاً والا فلنحاول نحن النظم باللغة الفرنسية أو الانكليزية ان استطعنا ما دامت احدهما كاللغة العربية نفسها بالنسبة الى لهجتنا الاصلية اذا صحت نظرية ريبيرا في الازدواج .

اجل ان نظرية ريبيرا لا تستطيع أن تفسر لنا هذا التراث الادبي الشعري والفكري الهائل الذي تركه لنا أهل الأندلس بل انها لتنفية ان كانت صحيحة ولن تستطيع .

الواقع ان الاسلام قد طبع بميسم العروبة والعربية كل قطر دخله .



## المرأة الأندلسية

لعل من غير المفيد مبدئياً أن تتلمس الفوارق بين الرجل والمرأة ليتم لنا الحديث عن تقدم المجتمع أو تأخره نظراً للعلاقة المتشابكة بين الجنسين ولتانة الوشائج من قرابة وزواج وحب فاذا حكمنا على المجتمع الأندلسي بالراقي والتمدن وبالتدين أيضاً فإن هذا الحكم نفسه ينطبق على نساء الأندلس كما ينطبق على رجالها . ونحن لا نستطيع أن نتصور رجلاً بلغ مبلغاً من الأدب والعلم أو انحط إلى درك من الجهالة والغباء إلا ويفضي بمكنون نفسه إلى إلفه أو زوجته ويتحدث بما لديه من معلومات وأخبار إلى من يحيطون به من رجال ونساء فلا بد والحالة هذه من أن يتجاوب الجنسان دائماً في الرقي والانحطاط ، فحين قام الرسول قامت إلى جانبه زوجته خديجة وروت حديثه زوجته عائشة وتحدث نسله من ابنته فاطمة الزهراء . وفي بادية بني عذرة حيث تسود مفاهيم العفاف ويتضح الحب الجارف بعبير الطهارة والحفاظ ، وجد قيس وتوبة وجميل فتجاوبت معهم في عذرية الحب وعفافه لبنى وليلى الاخيلية والعامرية وبثينة . وإلى جانب عمر بن أبي ربيعة واتباع مدرسته قامت كواعب الحجاز وفاطناته اللواتي جمعن بين مرح الانوثة وعفاف التدين فقال فيهن عمر :

يحسبن من لين الكلام فواسقاً ويصونهن عن الخنى الاسلام

ولا يمكننا بالمقابل أن نرى مجتمعاً تفسق فيه المرأة وتخرج على القيم

والاخلاق الا وقد فسد فيه الرجل من قبلها وتماجن ، ولولا الناطقي لما سمعنا بجاريته عنان ولم نسمع باسم عنان الا مقترنا بأسماء النواصي والخليع وحماة مجرد ، على أن هذا التطابق يفيد التجاوب وحده ولكنه لا يفيد أبدا المساواة المطلقة أو عدم التفاوت فلن نستطيع الحديث عن نساء الاندلس بمثل الاستفاضة التي نتحدث بها عن رجالها نظرا لطبيعة الاختصاص التي تكبح أحد الجنسين عن منحى ما ليسبقه الجنس الآخر فيه ، وهل نستطيع الآن مثلاً أن نعد من الطبيبات والمحاميات والمشتغلات بالسياسة والادب في أكثر الاقطار حضارة وانطلاقاً بقدر ما نعد من الرجال ، لا أقصد المفاضلة بقدر ما أقصد الى بيان المدى الذي تنطبق عليه مقياسنا كمّاً وكيفاً بالنسبة للمرأة في الاندلس . والحديث عن المرأة عموماً وعن المرأة الاندلسية بخاصة هو ضروري من ناحية تأثير المرأة في المجتمع مادياً ومعنوياً . فمهما كان شأن الرجل فان عواطفه تظل مع المرأة دائماً وإن تساميه واقدامه هو في سبيل الظفر باعجابها أبداً ثم انه بحكم الوراثة مدين الى دماء أمهاته بقدر ما هو مدين الى مآثر آبائه وأجداده ، وكما كان من الداخلين الى الاندلس ( صحابي واحد اسمه المنذر الافريقي ودخلها من التابعين حنش بن عبد الله الصنعاني وعلي ابن عبد الرحمن اللخمي وعياض بن عقبة الفهري وموسى بن نصير )<sup>(١)</sup> ( وطارق وطريف وسواهم من غمار العرب والبربر الذين اختلطوا بمن أسلم من الاسبان ، فقد دخلها كذلك من أعلام النساء عابدة المدينة وكانت جارية سوداء من رقيق المدينة . وكافت حالكه اللون غير أنها تروي عن مالك بن أنس وغيره من علماء المدينة حتى قال بعض الحفاظ أنها تروي عشرة آلاف حديث ومنهن فضل المدينة وكانت حاذقة بالغناء كاملة الخصال ومنهن قلم البشكنسية الاصل وقمر جارية إبراهيم بن حجاج اللخمي صاحب اشبيلية وجلبت اليه من بغداد )<sup>(٢)</sup> . ( ودخلت الاندلس فرقة من الجوّاري المشرقيات

١ - جزيرة الاندلس للحميري ص ٤

٢ - فتح الطيب ج ٤ ص ١٣٦-١٣٧

اللائى أخذن عن ابراهيم الموصلى واتخذن إمامهن زريابا الذى سبقهن الى  
الاندلس) (١) •

ومن خلال هذه النماذج النسائية نستطيع أن نلمح بالانعكاس صور  
المنذر بن سعيد البلوطى ويحيى الليثى وسواهما من الفقهاء وأن نرى ابن  
خفاجة وابن دراج وابن حمديس الصقلي وسواهم من شعراء الطبيعة والغزل  
كما نستطيع أن نفهم لماذا هام ابن زيدون بالولادة وبني الداخل مدينة  
الزهراء وكيف ألف ابن حزم طوق الحمامة في الالفه والآلاف •

وقد أصبح هذا المزيج النسائي على توالى الأيام ودخول الاسبانين  
والاسبانيات وسواهم في الاسلام يحمل الخصائص والعادات التى نقلها أحمد  
أمين عن لسان الدين بن الخطيب حين قال : ( وحریمهم حریم جميل موصوف  
بالحسن وتنعم الجسوم واسترسال الشعور ونقاء الثغور وطيب النثر وخفة  
الحركات ونبل الكلام وحسن المجاورة ، الا أن الطول يندر فيهن وقد  
يلغن في التفنن بالزينة والمظاهرة بين المصبغات والتنافس بالذهبيات والدياجات  
والتماجن في أشكال الحلبي الى الغاية ) (٢) •

ولا يلغن بنا الظن الى أن كل امرأة في الاندلس يجب أن تكون من  
المشهورات أو المعلومات بين ذوات العلم والادب ، اذ يحدثنا أحمد أمين  
مسترسلاً أن النساء كن أميات على الأكثر ، وقد انتشر بينهن الحجاب ولا  
استطيع أن أنصور أن انتشاره بينهن قد سبق انتشاره بين نساء المشرق ولكن  
هذا لا يقدر في رقي المجتمع الاندلسي نساءه ورجاله فنحن نعلم أن علوم  
زمنهم كانت تقوم على السماع والنقل وقد تكون المرأة مغنية أو راقصة  
بدون أن تبرع في الخط والحساب ، وقد يؤثر الجمال وهو صامت وتتكلم  
وضاءة الوجه في الروح الخامدة ، وقد يروي الرجل أو المرأة أخبار الشعراء

١ - ظهر الاسلام أحمد أمين ص ٣ ج ١

٢ - كتاب طوق الحمامة لابن حزم

وسير المتقدمين بدون أن يتدارس الكتب أو يناقش النظريات وما كانت نساء الامم المعاصرة لهم بأرفع من نساء الاندلس قيمة ولا أغزر علماً \*

وقد طغى سيل الجواري نتيجة للفتح والاسترقاق وكان الرقيق الأبيض مصدر ثراء لفئة من التجار وكانت تربية الجواري وثقيفهن وتدريبهن مصدر ثراء لفريق آخر فعجت البيوت بالسبيات وكان في نضارتهم وجمالهن وتنوع تركيبهن باختلاف المواطن ما يغري الرجال بالتسري والاكثر منه ، فكان الامويون كما قال ابن حزم يفضلون الشقراوات من الجواري ويقبلون على التسري بهن حتى شاعت الشقرة والبياض وزرقة العيون بين الخلفاء الامويين أنفسهم \* ثم حدثنا ابن حزم في طوق الحمامة فقال : ( ان المنصور ابن أبي عامر أفتق عشرات ألوف الدنانير في شراء الجواري وتبديلهن ) (٣) \*

وقد كان لهذا المجتمع النسائي الوافد أثره في مجتمع الاندلس وأخلاق رجاله وكان للحريم تأثيره في تكوين الطباع والعادات لدى أبناء المترفين في الاندلس \* وهذا ابن حزم يعود فيحدثنا عن نشأته في مثل هذا الوسط الاثوي الناعم وتأثره به حين قال : ( ولقد شاهدت النساء وعلمت من أسرارهن ما لا يكاد يعلمه غيري لأنني ربيت في حجورهن ونشأت بين أيديهن ولم أعرف غيرهن ولا جالست الرجال الا وأنا في حد الشباب وهن علمني القرآن ورويني كثيرا من الاشعار ودربنني في الخط ولم يكن وكدي وإعمال ذهني منذ أول فهمي وأنا في سن الطفولة الا في تعرف أسبابهن والتحدث عن أخبارهن ) (٣) \*

ويامعان النظر فيما قاله ابن حزم يتضح لنا أن بعضا من البيوتات كانت تستأجر النساء أو تشتري الجواري ليعملن كمرقيات للأطفال ومعلمات لتثقيف الصغار والا لقاد الوزير الاب ولده ابن حزم الى الكتاب ليتعلم فيه الخط والقرآن ولكنه أثر في ذلك جواري قصره ولا ريب في أن ابن

حزم لم يكن الطفل الوحيد الذي بلغ حد الشباب وهو في رحاب الحريم •

ويرجّح المستشرقون أن ابن حزم أتى من أم فرنجية الاصل وبالسنغ بعضهم فرآه اسباني الآباء وهكذا فقد نشأ جيل من المولدين تجري في دماهم مصول قوطية وفاندالية وفرنجية الى جانب الدماء العربية والبربرية التي كانت تجري في عروق الفاتحين وليس في هذا مدعاة للخوف والجزع فلقد ظل الطابع العربي الاسلامي مسيطرا على المجتمع حتى نهاية الاندلس •

ومن الطبيعي أن هؤلاء الامهات الوافدات كن يختلفن عن مثيلتهن في المشرق حيث كانت السبيات من حسناوات فارس وسمراوات الهند ومنا وراء النهر وقد يكون بعضهن سوداوات كتلك التي قال فيها الشاعر :

أحب لحبها السودان حتى أحب لحبها سود الكلاب

أما حسان الاندلس فقد كن من أصول اسبانية وفرنجية وسلافية الى جانب ما في الاندلس من نساء عربيات •

ونظراً لابتعاد المواطن الاندلسي وضعف العصبية فيه فلم يوجد أعرابي واحد يقول شيئاً عن أبناء أولئك السبيات • فلم نسمع من يقول في الاندلس عن هشام المؤيد ما قاله ناهض الكلابي عن المأمون حينما قالوا له : ان أمير المؤمنين ابن أمة فأجابهم قائلاً : أخزى الله من اتبعه • كما سلم أبناء السبايا في الاندلس من مثل غمزات متعصب المشرق حين قال فيهم :

ان أبناء السراري كثرت يا رب فينا  
رب أدخلني بلادا لا أرى فيها هجينا

فلم يكن أحد يرى في هجنة الام بالاندلس أية سبة وان كان أولئك الامهات انما دخلن قصور الخلفاء والامراء كمتجسّسات لحساب الاعداء كما يرجح الاستاذ أحمد أمين •

ولا نستغرب والحالة هذه أثر الحريم في سياسة الدولة وان لم يكن  
يظهرن الا من وراء حجاب ( فقد بلغ عدد ولد عبد الرحمن الثاني الاوسط  
مئة وخمسين من الذكور وخمسين من الاناث )<sup>(١)</sup> \* ومن البدهي أنهم لم  
يجيئوا جميعا من أم واحدة بل ( كان كثير الميل للنساء ولع بجاريته طروب  
وكلف بها كلفا شديدا )<sup>(٢)</sup>

ونحن نعرف أثر التنافس في حب ولادة بين الوزيرين ابن زيدون وابن  
عبدوس وما جرّه هذا التنافس في الحب على شاعرنا المسكين من دسائس  
وويلات \* ولولا هذا الغرام ما ذهب ابن زيدون الى اشبيلية ولا عرف رحاب  
المعتضد والمعتمد بعد أن كان سجنه في عهد ابي الحزم موضع شبهة وغموض \*

ويجربنا حديث النساء الى الكلام عن اعتماد الرميكية التي انتقلت  
بذكائها وسرعة بديتها من تنظيف ثياب سيدها الرميكي على ضفة النهر الى  
حيث خاضت في الطيب عند الملك الشاعر ابن عباد \* ويحدثنا ابن حزم أن  
الجواري كن يقعن في شرك المنصور بن ابي عامر وتحت تأثيره بينما كان هو  
على استكثاره منهن كثير التقلب والميل ، وهو الذي عهدناه يشغف الملكة صبيحا  
أم المؤيد حبا \* وقد وصلت المرأة في الافدلس على العموم الى حال ترفع  
معهها وتضع كما قال ابن زيدون في حديثه عن الولادة :

أرخصتني من بعد ما أغليتني      وحططتني من بعد ما أعليتني  
كنتِ المنى فأذقتني غصص الاذى      يا ليتني ما فُهِت فيك بليتني

وقد حق للولادة أن تبلغ منه هذا المبلغ بحكم سلطتها من حسن وجاه  
وهي التي يقول فيها :

ملك القلوب بحسنه      فلها اذا أمهر انقياد

---

١ - نفخ الطيب ص ٢٨٩  
٢ - المصدر نفسه



ويقول في حسبها العريق :

ما ضر ان لهم نكن أكفاءها شرفا وفي المودة كاف عن تكافينا

وقد استحققت المرأة الاندلسية هذا الشرف في بعض الاحيان عن جدارة واستحقاق فإن اعتمادا لم تصل الى قصر المعتمد بن عباد إلا وقد تفوقت عليه وعلى شاعره ابن عمار في البديهة والارتجال ، ولقد بلغت أوج الدلال في سجعها وجناسها حين قالت وقد مرض المعتمد : ( يا سيدي ما لنا قدرة على مرضاتك في مرضاتك )<sup>(١)</sup> .

وقد تبلغ بعض النساء بذكاها الفطري ودهائها في الحديث درجة التفقه في الدين والتبحر في علم الكلام :

ومهما هزرت اليك العتَاب      ظهرت بين ضروب العلل  
كانك ناظرت أهل الكلام      وأوتيت فهمها بعلم الجدل

ولقد شعرت المرأة بأهميتها في المجتمع فسفرت للرجل تصاوله وتجادله وتجعل من بيتها منتدى يلتقي فيه الادباء والشعراء فتقدمت الولادة في هذا المضمار على مدام روكاميه ومدام دورولان وسواهما من صاحبات « الصالونات الادبية » الفرنسية في القرن الثامن عشر وكانت قد سبقت الولادة الى ذلك في الشرق سكيئة وعليه وعذراوات البادية .

ومن الطبيعي أن يرافق هذا التحرر ثورة على الاعراف والتقاليد جعلت من طراز الثوب عند الولادة اعلانا عن الاباحة والانطلاق حينما كتبت عليه:

أنا والله أصلح للمعالي      وأمشي مشيتي وأتبه فيها  
أمكنن عاشقي من لثم خدي      وأمنح قبلتي من يشتهيها

---

١ - نفح الطيب ج ٥ ص ٣٤٣

وكنا قد عرفنا المرأة في المشرق تكتفي بالتلميح دون التصريح وبالإشارة  
دون الاعلان • وقد بلغت هذه الثورة على المؤلف حدا عند حمدة بنت  
زياد المؤدب التي قالت متغزلة بأحد الرجال :

ولما أبى الواشون الا فراقنا      وليس لهم عندي وعندك من ثار  
وشنؤوا على أسماعنا كل غارة      وقلّت حُماتي عند ذاك وأنصاري  
غزوتهموا من ناظريك وأدمعي      ومن نَفْسِي بالسيف والسيل والنار

وأما نزهون القلاعية فقد بلغت في مداعباتها حداً من المجون نعف عن  
ذكر الامثلة عنه •

وإذا كان لخروج المرأة الى المجتمع أثره في رقي الاخلاق والآداب فلكل  
أمر ناحيته السالبة أيضا • وقد تكون الحرية خطرا على ضعف  
النفوس ، فهذا ابن حزم يحدثنا عن وسائل المحبين ورسائلهم ، ولن  
نحمل حديثه على البراءة دائما ، فليست كل سفارة من هذا القبيل انما تصل  
ما بين بشينة ومثل جميل • بل ان الشك ليساورنا في هؤلاء الرسل الذين  
حدثنا عنهم قائلًا : ( وأكثر ما يستعمل المحبون في ارسالهم الى من يحبونه  
اما حائلًا لا يؤبه له ولا يهتدى للحفاظ منه لصباه أو جليلا لا تلحقه الظنن  
لنسك يظهره وما أكثر هؤلاء في النساء ولا سيما ذوات العكاكيز  
والتسايب )<sup>(١)</sup> • ونستطيع أن ندرك من هذا مبلغ الفساد الذي يصيب  
الناشئة من جراء هذه السفارات ونستطيع أن ندرك أنها قد أصبحت مهنة  
تبتكر فيها الحيل وتتعهدها فئة خاصة من عجائز النساء ، ولن يفخر علينا  
أحد باستخدام الحمام الزاجل فقد سبقنا الاندلسيون وسبقوا معاصرنا  
في استخدامه ولنستمع الى ابن حزم وهو يحدثنا عن هذا التراسل الطريف  
قائلًا : ( واني لأعرف من كانت الرسول بينهما حمامة مؤدبة ويعقد الكتاب  
في جناحها وفي ذلك أقول :

---

١ - طوق الحمامة في الالفه والالاف للامام ابن حزم

تخيّرهما نوح" فما خاب ظنّته لديها وجاءت نحوه بالبشائر  
سأودعها كتبني اليك فهاكها رسائل تهدي في قوادم طائر<sup>(١)</sup>

وسرى الترخّص في استباحة الوصال والحب الى صفوف الفقهاء  
والعلماء ، ولعل هؤلاء وآخريّن غيرهم قد امتازوا بالتزام الحد المباح من  
الوصال والغزل مع صواخبهم وقد عرفنا منهم في الشرق الشريف الرضي  
والشعراء العذريين ومشى على آثارهم في الغرب ابن حزم وداوود الظاهري ،  
وهذا صاحب الطوق يدعو الى هذا النوع من الحب الشريف البريء حين  
يقول : ( فبحسب المسلم أن يعف عن محارم الله عز وجل ، وأما استحسان  
الحسن وتمكين الحب فطبع لا يؤمر به ولا ينهى عنه ، اذ القلوب بيد مقلبيها  
ثم أنشد بـ مفتيا - :

متى جاء تحريم الهوى عن محمد وهل حيفه في محكم الذكر ثابت  
إذا لم أواقع محرما أتقي به مجيئي يوم البعث والوجه باهت  
فلست أبالي في الهوى قول محرم سواء لعمرى جاهر ومخافت<sup>(٢)</sup>

وقد حدثنا ابن حزم في غير هذا الموضع كما حدثنا عمر بن أبي ربيعة  
من قبل أنه لم يكشف حراما قط \*

وقد كثرت دسائس الجنس ومكائد الحب وبواعث الغيرة والحقد  
( فكم من سقي السم فقطعت أمعاؤه وهذه كانت ميتة مروان بن احمد من  
قبل قطر الندى جاريته )<sup>(٣)</sup> \*

على أن النساء جميعهن لم يكن موضع طلب وغزل اذ كانت صلاحية  
الشعراء في هذا المجال ضيقة بحيث لا تستطيع أن تتطرق بحال الى الجاذر  
الرائعة في غرف القصور المالكة ( ولقد قال بعض الشعراء بقرطبة شعرا تغزل  
فيه بصبح أم المؤيد فغنت به جارية أدخلت على المنصور بن أبي عامر فأمر

---

١ و٢ - طوق الحمامة في الالفه والالاف للامام ابن حزم

بقتلها • وكذلك قتل أحمد بن مغيث واستؤصل آل مغيث وكان سبب ذلك تغزله بإحدى بنات الخلفاء<sup>(١)</sup> •

ولعل السبب البعيد للقتل في أمثال هذه الحال أن الغزل كان وسيلة من وسائل التشهير والتعريض وجزءاً من الهجاء السياسي الذي مارس مثله عبيد الله بن قيس الرقيات حينما شجب بنساء الامويين تعصبا مع الزبيريين •

وهكذا فقد برزت المرأة في المجتمع الاندلسي أمام المسرح تارة ومن ورائه تارة أخرى وقد ظهر دورها جلياً في زمن الموحدين حيث استأثرت النساء في أواخره بشؤون التولية والعزل حتى كانت حول كل امرأة من المشهورات حاشية تدبر المكائد وتستأثر بالوظائف والمنافع وكان لها في الحالين أثرها المشرق أو السالب • ولكننا لا نستطيع أن تقتصر في تتبع هذا الاثر على أشخاص النساء وحدهن فانما يظهر أثر الجنس في غيره ويفتش عن سحر المرأة وتأثيرها في عواطف الرجل وانفعالاته فهو يختزن من ذكرياتها وإحياءاتها في عقله الباطن ما أمكن ويفعل بوحيتها ما يفعل طلباً للتفاخر والمباهاة حتى لكان المرأة تحرك المجتمع وتسيّر العالم • وقد لا تكون الكهرباء شيئاً محسوساً ولكنها مع ذلك مادة نور وخير وحركة واضرار واطلام •

وبعد فقد كان آخر صوت سمع في أجواء الاندلس هو صوت المرأة العجوز أم أبي عبد الله الصغير وهي تؤنب ابنها الملك المتخاذل قائلة :  
إبك مثل النساء ملكاً مضاعاً لم تحافظ عليه مثل الرجال

وكان صوتاً نسائياً وكان باكياً ، ومن وراء قضبان الحديد في أغمات كان صوت المعتمد بن عباد يتهدج وهو يقول معاتباً زوجته : حتى ولا يوم الطيب !! •

فقدمع عينا اعتماد ثم تعود مع بناتها الى الغزل ليأكل المعتمد الاسير ويأكلن معه •

---

١ - طوق الحمامة في الالفظة والالاف للامام ابن حزم

## الشراء ولسران

لقد كان التسري دليلاً على اليسار ونتيجة من نتائجه ( فقد كان لبضعة آلاف من الفاتحين أن ينتشروا في بقاع شبه الجزيرة البالغة في مساحتها ١٩٦٦٠٧ ميلاً مربعاً )<sup>(١)</sup> .

يستثنى منها منطقة الجبالقة الجبلية القاحلة . ولكن حصار العرب لبواتيه واستيلاءهم فيما بعد على سردينيا وصقلية كان يعني استيلاءهم على ما دونها من بقاع تتجاوز نطاق شبه الجزيرة الى فرنسا وإيطاليا . وما كانت التجمعات الاجنبية التي تهب للمقاومة ومحاولة الانتفاض في بادئ الامر الا لتزيد المسلمين غنائم وأسلاباً . ( وان كثرة القتلى والغنائم العظيمة التي كان العرب يجمعونها بعد المعارك كانت أعظم مما تستطيع بلاد الجبالقة الجبلية القاحلة أن تهيتها . فالعرب في الاندلس لم يكونوا يحاربون الاسبانيين وحدهم بل كانوا يحاربون جميع الامم التي كانت في أوروبا الغربية والوسطى آنذاك )<sup>(٢)</sup> . ومن هذه الغنائم ومن الجزية المضروبة على الذميين ومن غلال الجزيرة الخضراء كانت تتشكل ثروة هائلة . فالاندلس قطر من أقطار البحر الابيض المتوسط وفيها كل ما ينبت في اقليمه من الخضار والثمار وما تحمل أشجاره من الفواكه والعنب والتين والتفاح والسفرجل والحمضيات والزيتون

---

١ و ٢ - محاضرات الدكتور فروخ في الجامعة السورية

بالإضافة الى ما كان فيها من ثروة معدنية \* ومن هنا كثر وصف الفواكه في أشعارهم ومما جاء في وصف النارج قول أبي محمد عبد الله ابن سارة :

كرات عقيق في غصون زبرجد بكف نسيم الريح منها صوالج  
تقبّلها طورا وطورا تشمها فهن خدود بيننا ونوافج

وكتب ابن زيدون بيته المشهور مع تفاح أهله وقال فيه :

جاءتك جامدة المدام فخذ عليها ذوبها

ومن المعروف أن البرتقال قد استمد اسمه من غربي الجزيرة في حين سمي بعض البقاع باسم الشجر الذي يكثر فيها: كوادي الزيتون واشتهرت بعض المدن بأنواع خاصة من الفواكه ( قيل لأحد الخلفاء وقد أشرف على الموت : اسأل ربك المعقرة فرفع يديه وقال : يارب أسألك من جميع ما في الجنة خمر مالتة وزبيب اشبيلية )<sup>(١)</sup> .

وأما غرناطة فانها كما قال نفع الطيب : دمشق بلاد الاندلس \* وكان الكتان من زراعات الاندلس اذ يقول الاشيلي :

النهر منساب سرت خلجانة في الروض بين أزاهر الكتان

ولقد كانت خيرات الاندلس مثار مباهاة وفخر عند الاندلسيين فقال ابن خفاجة :

يا أهل اندلس لله دركم فيء وماء وأشجار وأطيّار  
ماجنة الخلد الا دون أرضكم ولو تخيرت هذي كنت أختار  
يا قوم لن تدخلوا من بعدها سقرا فليس تدخل بعد الجنة النار

ولن نستغرب بعد هذا اذا ازداد الثراء في الاندلس ، وان مقياس الثراء كما كان يمكن أن يقدمه لنا التاريخ القديم انما يتمثل في دخل الدولة وخزينة الدولة جيوب رعاياها كما يقال \* .

وليس لدينا مع الاسف كتاب كالاغانى يمكنه أن يقدم إلينا نماذج عن ثروات الافراد وليست في تاريخ الاندلس قصة أو شاهد نستدل بها على مبلغ الرفاه الاجتماعى كنتك التى روت لنا أن شخصا واحدا لم يكن يستحق الزكاة في زمن عمر بن عبد العزيز ، ولكننا نستطيع بشكل تقريبي أن ننفي البؤس عن مجتمع الاندلس اذا تذكرنا ما أثر عن القوم من حب العمل والكد ومن النظرة المنفرة الى التسول ونستطيع أن نتوسع في هذا القياس بدون أن نعمم . وكان اليسار يبدو بصورة أكثر في طوائف الشعراء والادباء والوزراء وبين القصور . والحديث عن الجوارى في قصور آل حزم أمر يستلفت النظر . وعلى كل فاننا لن نستطيع أن تبين مبلغ اليسر الاجتماعى في الاندلس الا بمنظار رسمى لانعدام الوثائق المتعلقة بثروات الافراد وتوزيع الدخل ولا تجاه التاريخ القديم وجهة فردية وغير اجتماعية . ( فقد انتهت جباية قرطبة وحدها في أيام المنصور ابن أبى عامر الى ثلاثة آلاف ألف دينار )<sup>(١)</sup> . ( وكانت جباية شذونه في أيام الامير الحكم بن هشام خمسين ألفا وستمئة ألف وبلغ دخل الدولة السنوي من الضرائب والمكوس في عهد عبد الرحمن الناصر عشرين مليون دينار ويقول الاستاذ بروفنسال أنها بلغت فيما بعد أربعين مليونا والدينار لا يصح أن يقارن بالجنيه المصرى اليوم لأن قيمة كل منهما انما كانت في قدرته على الشراء وكانت قدرة الدينار اذ ذاك أكبر )<sup>(٢)</sup> .

وقد تبدل الامر حينما أصبح المسلمون هم الذين يدفعون الجزية وانتقل طريق الثروة راجعا من قرطبة الى قشتالة :

الروم تضرب في البلاد وتغنم والعرب تأخذ ما سيبقى المغرم والمال يورد كله قشتالة فالله يلفظ بالعباد ويرحمهم واذا كان الثراء المفرط سببا في الاكثار من الجوارى والحريم كما رأينا فلا بد للحريم من حرم واذا توسعت العائلة ضاق بها سكنها الواحد بالضرورة ثم يأتي البذخ فيوسع في مفهوم الضرورة ويستدعى توسيع

١ - نفح الطيب ج ١ ص ٧

٢ - ظهر الاسلام ص ٦

العمران بقدر ما يقضي على وحدة العائلة وقوة الروابط بينها - ولعائلته  
ولخدمه وحشمه ، بنى الناصر مدينة الزهراء ( فقد ذكر المؤرخ أبو حيان أن  
مباني الزهراء قد اشتملت على أربعة آلاف سارية وان مصاريع أبوابها كانت  
تنيف على خمسة عشر ألف باب . وكان عدد الفتيان بالزهراء ثلاثة عشر ألف  
فتى وسبعمئة وخمسين وعدد النساء بقصر الزهراء وخدم الخدمة ستة آلاف  
وثلاثمئة امرأة وأربع عشرة ) (١) . ( وقالوا إنه عمل في بنائها عشرة آلاف  
عامل في خمس وعشرين سنة ) (٢) . وقد بناها الناصر ارضاء لجارية له  
اسمها الزهراء . يا للسخرية ! أغلب الظن أنها بلغت حدود الخمسين حين تم  
بناء مدينتها الزهراء !! .

وبنيت الزاهرة قريبا من الزهراء ( ويحكى أن العمارة في مباني قرطبة  
والزهراء والزاهرة اتصلت الى أن كان يمشي فيها بضوء السراج عشرة  
أميال ) (٣) . أي أن العرب قد عرفوا نظام افارة الشوارع وان قرطبة كانت  
تشبه في امتدادها نيويورك أو لندن أو القاهرة التي تتصل بضواحيها اتصالا  
يجعلها بحكم المدينة الواحدة ( وقد انتهت مساجد قرطبة أيام عبد الرحمن  
الداخل الى أربعمئة وتسعين مسجدا ثم زادت بعد ذلك كثيرا . وكان عدد  
شرفاتها أربعة آلاف وثلاثمئة وكانت عدة الدور في القصر الكبير أربعمئة دار  
ونيفا وثلاثين . وكانت عدة الرعايا والسواد بها الواجب على أهلها المبيت في  
السور مئة ألف دار وثلاثة عشرة ألف دار حاشى دور الوزراء وأكابر الناس .  
وقال ابن حيان أن عدة المساجد عند تنهائها في مدة ابن أبي عامر ألف  
وستمئة مسجد والحمامات تسعمئة ) (٤) .

وهذه الكثرة في عدد الحمامات تستدعي الاهتمام والمقارنة فقد حدث  
الحميري في روضة المعطار عن الجلالة فقال : ( وبلد الجليقيين سهل وأهلها

- 
- ١ - نفح الطيب ج ٢
  - ٢ - ظهر الاسلام ص ٧
  - ٣ - نفح الطيب ج ٤ ص ٢٠٣
  - ٤ - نفح الطيب ج ١ ص ٧٨ و ٧٩



أهل غدر ودناءة أخلاق لا يتنظفون ولا يغتسلون في العام الا مرة أو مرتين ولا يغسلون ثيابهم منذ يلبسونها الى أن تنقطع عليهم<sup>(١)</sup> . وما حديث الملكة ايزابيلا التي آلت على نفسها ألا تغتسل حتى تسترد الاندلس أمراً يخفى على أحد - ليت شعري هل هفت اليها نفس الملك فرديناند بعد هذه الفترة الطويلة من عدم الاغتسال !!

وقد كانت الحمامات مثار انتقام الاسبان حينما استولوا على الاندلس فهلموها تعصبا لأنهم كانوا يرون أن النظافة فرض من شعائر الاسلام وفقا لما ذكره الامير شكيب أرسلان في كتابه حاضر العالم الاسلامي . وقد زين الاندلسيون مساجدهم وأبنيتهم فامتلات بكل نقيس من المصاييح والانية فكان ( في مسجد قرطبة مئة وثلاث عشرة ثريا للوقيد أكبرها واحدة تحمل ألف مصباح ، وخشب منبره من الآبنوس . ويقال أنه صنع في سبع سنين . ولهذا الجامع عشرون باباً مصفحة بصفائح النحاس . ويخدم الجامع ستون رجلاً عليهم قائم ينظر في أمورهم )<sup>(٢)</sup> ( وكان في المرية ألف الا ثلاثين فندقاً مقيدة في ديوان الخراج )<sup>(٣)</sup> ويمكننا أن نفسر حركة التجارة والرحلات على ضوء هذا العدد من الفنادق . وكانت هذه السعة في العمران وهذا الاهتمام في النقش والتزيين مصدر اعتزاز الاندلسيين وفخرهم ، وكان لها أثرها في اختفاء شعر الاطلال عندهم والخروج على عمود الشعر القديم لأن الحديث عن العمران والرياض والتماثيل قد حل عندهم محل وصف الاطلال فنحن لا نجد في أشعار الاندلسيين ومفتحات قصائدهم ذكراً لدارمية بالعلاء فالسند ولا لسقط اللوى بين الدخول فحومل . ولكننا نلمس شعر الحنين الى مكة وطيبة وصور اطلال جديدة حية تكاد تنطق وصفات مناطق يملؤها العمران وتمتد فيها البساتين كالتي قال فيها عامر بن هشام القرطبي :

١ - صفة جزيرة الاندلس ص ٦٦

٢ - صفة الجزيرة ص ١٥٤ - ١٥٦

٣ - ظهر الاسلام ص ١٢

يا هبة باكرت من نحو دارين  
مسارح كم بها سرحت من كمد  
بين المصلى الى وادي العقيق وما  
الى الرصافة فالمرج النضير فوادي  
وأين يعدل عن أرجاء قرطبة  
قطر فسيح ونهر ما به كدر

رفت عليّ على بعد تحيني  
قلبي وطرفي ولا سلوان يثيني  
يزال مثل اسمه مذبان يكيثيني  
الدير فالعطف من بطحاء عبدون  
من شاء يظفر بالدنيا وبالدين  
حفّت بشطيه ألفاف البساتين

واعتنى الاندلسيون بصنع التماثيل والصور التي تحكي صور  
الاشخاص والحيوانات (وكان بحمام الشطارة بإشبيلية صورة بديعة الشكل  
فوصفها بعض أهل الاندلس بقوله :

ودمية مرمر تزهى بجيد  
لها ولد ولم تعرف خليلاً  
ونعلم أنها حجرٌ ولكن

تناهى في التورد والياض  
ولا ألّمت بأوجاع المخاض  
تثيّمنا بالحاظ مراض<sup>(١)</sup>

وقال الاعمى التطيلي في وصف أسد رخام يرمي بالماء على بحيرة :

أسد ولو أنّي أنا  
وكأنه أسد السماء

شده الحساب لقلت صخره  
يمج من فيه المجره

ومن الطبيعي أن فن العمران في الاندلس قد تكوّن مما حمله العرب  
معه من مزاج الفن البيزنطي والفارسي ولكن الاثر القوطي أصبح واضح  
الظهور فيه .

وكانت الكتابة العربية دعامة من دعائم الزخرفة والتزيين لخطها  
الكوفي الجميل حتى كان يحسبه المقلدون من الاسبان والافرنج رسماً  
ولهذا فقد وجدوا نقش: بسم الله الرحمن الرحيم ، على أحد الصلبان «وحدث  
أن ملك مرسية واسمه ( أوقا ) صك نقوداً محفوظة بعضها في المتحف  
البريطاني وقد كتب على قطع النقود اسم الملك باللغة اللاتينية وحوله

كتابة عربية فيها لا اله الا الله» (١) • على أن هذه القصور والابنية التي كانت مثار بهجة للبعض كانت مصدر عبدة وعظة للبعض الآخر ممن أتيح لهم أن ينظروا الى هذه القصور بدون أن يحق لهم سكناها ، فأشدد أبو العاصي غالب بن أمية الموروري لما جأس على نهر قرطبة بإزاء الربض ملتقفا الى القصر بديهة :

يا قصر كم حويت من نعم عادت لقي بعوارض السكك  
يا قصر كم حويت من ملك دارت عليه دوائر الفلك

وكان الزهد بدوره يدعو الى الحد من التباهي والسرف فقامت فئة من الفقهاء والزهاد تندب ما آل اليه أمر المسلمين وتري في هذا الاسراف نوعا من الانصراف عن حياة الجد والجهاد وتنتظر الى هذا النعيم نظرتها الى الرذيلة والاثم فقال الفقيه ابن العسال :

لولا ذنوب المسلمين وانهم ركبوا الكبائر ما لهن خفاء  
ما كان ينصر للنصارى فارس ابنا عليهم فالذنوب الداء  
فشرارهم لا يخفون بشرهم وصلاح منتحلي الصلاح رياء

وكما نهى عمر بن الخطاب عن التطاول في البنيان واستبدل عمر بن عبد العزيز بسلاسل الذهب والفضة في جامع بني أمية سلاسل الحديد ، فقد وجدت الاندلس في أشخاص الفقهاء من يدعو الى الحد من التطاول في البنيان والسرف في الزينة والزخرف ووجد هؤلاء في التقوى الكامنة في نفوس الخلفاء والامراء وفي تظاهرهم بها أحيانا خير مستمع وخير مجيب • وقد يكون من محاسن تاريخنا أن الامر بالمعروف والنهي عن المنكر كان يلقي صداه حتى في أشد العهود قسوة ودموية فالديموقراطية طبع أصيل في كيان الحكم العربي المسلم • وإن الصورة التالية لتجمع بين نظرية هؤلاء ونظرية أولئك وتدل على استجابة السرف أحيانا لنداء التقوى والزهد ( فقد بنى

---

١ - ظهر الاسلام لاحمد أمين ص ٢٩٩

عبد الرحمن الناصر أمير المؤمنين قبة واتخذ قراميد القبة من فضة وبعضها مغشى بالذهب وجعل سقفا نوعين ، صفراء فاقعة وبيضاء ناصعة فجلس فيها اثر تمامها بأهل مملكته وقال لقرايته ووزرائه مفتخرا عليهم : رأيتم أم سمعتم ملكا كان قبلي صنع مثل ما صنعت فقالوا : لا والله يا أمير المؤمنين وانك لأوحد في شأنك ! فبينما هم على ذلك اذ دخل منذر بن سعيد البلوطي واجما فاكسا رأسه فلما أخذ مجلسه قال له ما قاله لقرايته فأقبلت دموع القاضي تنحدر على لحيته وقال له : والله يا أمير المؤمنين ! ما ظننت أن الشيطان لعنه الله يبلغ منك هذا المبلغ ، ولا أن تمكنه من قيادك هذا التمكين حتى ينزلك منازل الكافرين ! فاقشعر عبد الرحمن من قوله وقال له : اظفر ما تقول ! كيف أنزلي منازلهم ؟ قال : نعم ، أليس الله تعالى يقول : « ولولا أن يكون الناس أمة واحدة لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفا من فضة ومعارج عليها يظهرون !! » فوجم الخليفة عبد الرحمن ونكس رأسه مليا ودموعه تنحدر على لحيته خشوعا وتذمما لما جرى . ثم أقبل على منذر ابن سعيد وقال له : جزاك الله عنا وعن الدين خيرا وكثر في الناس أمثالك ! وأمر بنقض سقف القبة وأعادته قريدا على صفة غيرها (١) .

وان المنذر بن سعيد الذي ثار على الاسراف والتطاؤل في البنيان هو نفسه الفقيه في الدين الذي ثار على التقليد والمقلدين في الدين حيث يقول : عذيري من قوم اذا ما سألتهم دليلا يقولوا هكنا قال مالك فإن قلت قال الله ضجوا وأعولوا علي وقالوا أنت خصم مباحك (٢)

أجل ! ليت أجدادنا بالاندلس عمدوا الى الاكثار من بناء الحصون وسد الثغور واستبدلوا بسواري المساجد عوالي الرماح ! اذن لأرضوا بذلك الدين والضمير ! فقد ذهبت مساجد قرطبة بيد الاعداء مهدومة أو مغصوبة وبقي مسجد الرسول في المدينة المنورة على بساطة بنيانه وقلة زخرفته .

١ - صفة الجزيرة ص ١٤٠ - ١٤١

٢ - صفة الجزيرة ص ٤٢

## الإدارة والبحث في الأندلس

عرف المسلمون الشورى في حكمهم منذ زمن الرسول وكان الخليفة يستشير خواص مملكته وأهل الرأي فيهم حتى في أشد العهود الإسلامية استبدادا وظلما • وانتقل الوضع ذاته الى الأندلس • ولما طلب من أبي الحزم ابن جمهور ان يستلم مقاليد الامور اشترط أن يكون الى جانبه مجلس من أهل الرأي يستشيره في كبريات المشاكل • وكانت التقوى ترد الحكام والخلفاء الى الصواب بمجرد أن يستمعوا الى نصيحة من نصائح الدين كما مر معنا من حديث الناصر مع المنذر بن سعيد البلوطي • وكان القرآن مرجعهم الاخير مهما شذ الخليفة أو الامير في حكمه واستبد • وظل الكتاب الكريم في أطوار الحكم الاسلامي ومراحله وفي شتى أقطاره وأمصاره دستورا يمنع الامراء من الفوضى والاغراق في الاستبداد • فحين تقدمت اليمن المعاصرة بطلب انتسابها الى هيئة الامم المتحدة ونظامها يشترط في الدول الاعضاء أن تكون دولا ذات سيادة وأن يكون لها دستور ، جاء في خطاب مندوب سورية الاستاذ فارس الخوري أن القرآن في اليمن يقوم مقام الدستور فاحتلت اليمن مقعدها في الهيئة الدولية على هذا الاساس ، فلنطمئن الى نظام الحكم في الأندلس ولنستروح فيه نسيم الحرية والديموقراطية وان لم نستطع تتبع خفاياه وتقسيماته في مختلف الامارات والدول ، أما انتقادنا الكبير فينصب على تجزؤ الدولة الواحدة وانقسامها وانغماس الكثير من الخلفاء وملوك الطوائف في حياة اللذة واللغو •

لقد أوجد الاندلسيون منصب الحاجب أو كبير الوزراء الذي يكون حلقة الوصل بين الوزراء وبين الخليفة وبذلك عرفت الاندلس تعدد الوزراء وتنوع اختصاصاتهم بل انها قد عرفت ما يسمى مجلس الوزراء . وعرف الاندلسيون كما عرف الشرق من قبلهم استقلال القضاء وسلطانه واستعلاءه على المتقاضين مهما بلغت درجتهم وان كانت الاندلس قد عرفت نوعا من قضاء الخاصة . وقد أوجدوا في مجالس القضاء ما يسمى بالشهود العدول الذين يشبهون المحلفين في بعض الانظمة القضائية المعاصرة . وقد عرف الشرق أمثالهم الا أن الاندلسيين عرفوا بالدقة في اختيارهم (وانهم كانوا لا يقدمون أحدا للفتوى ولا لقبول الشهادة حتى يطول اختبارهم وتعقد له مجالس المذاكرة ويكون ذا مال في غالب الحال خوفا من أن يميل به الفقر الى الطمع فيبيع حقوق الدين . وقد أراد الحكم الرضي تقديم شخص من الفقهاء يختص به للشهادة فقالوا هو أهل ولكنه شديد الفقر ومن يكون في هذه الحال لا تأمنه على حقوق المسلمين . فسكت الحكم ولم ير منازعتهم وبقي مهموما فأشار عليه ولده عبد الرحمن أن يعطيه من المال ما يؤهله لتلك المنزلة ففعل) (١) .

( وأما خطة الاحتساب فانها عندهم موضوعة في أهل العلم والفطن وكان صاحبها قاضيا والعادة فيه أن يمشي بنفسه راكباً الى الاسواق . وأعوانه معه وميزانه الذي يزن به الخبز في يد أحد الاعوان لأن الخبز عندهم معلوم الاوزان ، للربع من الدرهم رغيف على وزن معلوم وكذلك للثمن وفي ذلك من المصلحة أن يرسل المبتاع الصغير أو الجارية الرعاء فيستويان فيما يأتيان به من السعر مع الحاذق في معرفة الاوزان وكذلك اللحم تكون عليه ورقة بسعره ولا يجسر الجزار أن يبيع بأكثر أو دون ما حدد له المحتسب في الورقة . ولا تكاد تخفى خيافته فان المحتسب يدس عليه صيبا أو جارية يبتاع أحدهم منه ثم يختبر الوزن المحتسب فإن وجد نقصا قاس على ذلك حاله مع الناس

فلا تسأل عما يلقي<sup>(١)</sup> • فليتنا نلقى من العناية بالتموين في أيام الازمات  
ما كان يلقاه أبناء الافدلس دائما •

ويظهر من هذا النص أن نظام الحسبة كان يشبه في اختصاصاته البسي  
حد بعيد أنظمة البلديات الآن أو اختصاصات وزارة التموين بالإضافة الى  
حقه في الاثبات والتنفيذ فالمحتسب هو محقق المخالفة وهو القاضي الذي  
يفصل فيها وهو الذي ينفذ العقوبة • ونلمح هنا بوادر التسعير الاجباري  
وتقسيم المبيعات الى فئات لكل منها سعر محدد فنحن أمام سابقة  
مبكرة للاقتصاد الموجه • وكان للاحتساب اختصاصات وأعمال تزيد عما  
تضمنه هذا النص فكان المحتسب وأعوانه ينفقون النظافة ويحافظون على  
الصحة وكان الخباز مجبرا على أن يأتزر بإزار أبيض نظيف وكان العجّان  
مجبّرا على أن يحلق إبطينه مخافة أن يسيل العرق على العجين • وكان  
من حقهم مراقبة الابنية بحيث لا يسمحون أن تسيل من سطوحها مياه تؤذي  
المارة • وكان للمحتسبين حق تفتيش الكتائب حتى لا يفرط شيوخها في ضرب  
التلاميذ وإيجاعهم ، وبالخلاصة فقد كانت الحسبة تقوم بكل ما تتطلبه قاعدة  
الامر بالمعروف والنهي عن المنكر •

وكان للشرطة كذلك تنظيماتها المانعة • وقد أعطي بعض المتنفذين من  
أصحابها صلاحية القتل عند توجيه دون استئذان السلطان وكأنت عينها  
حاضرة في كل مكان ساهرة على الامن ( إن بلاد الافدلس لها دروب بأغلاق  
تغلق بعد العتمة ولكل زقاق بائت فيه له سراج معلق وكلب يسهر وسلاح  
معدّ • وذلك لشطارة عامتها وكثرة شرهم واعياهم في أمور التلصص الى  
أن يظهرها على المباني المشيدة ويفتحوا الاغلاق ويقتلوا صاحب الدار خوف  
أن يطالبهم بعد ذلك • ولا تكاد في الافدلس تخلو من سماع : دار فلان  
دخلت البارحة وفلان ذبحه للصوص على فراشه ، وهذا يرجع الكثير منه

والتقليل الى شدة الوالي وليته وقد آال الحال عندهم الى أن قتلوا على عنقود  
سرقه شخص من كرم وما أشبه ذلك) (١) .

وفي هذا النص دلالة على استعانة الشرطة بالعسس وتقسيم المدينة الى  
مناطق متعددة تسهل مراقبتها ، وقد رأينا المصاييح المعلقة بالليل تضيء ما بين  
الزاهرة وقرطبة والزهراء . ولا يخفى أن آخر النص أحدا . فحيث تسود العناية  
بالامن وتقام التنظيمات للمحافظة عليه ، يشتد الخارجون على النظام في التفتن  
بالعبث والتمرد على الاحكام ، بل لعل الامر الثاني هو علة هذا التنظيم ولنا  
في بعض الدول المتقدمة شاهد قوي . ولعل مرد هذا الاخلال بالامن في  
الاندلس الى شدة العصبية حيث تتدخل الجماعة كلها لمصلحة فرد منها  
أصاب أو أخطأ . وكان للاضطراب الخارجي أثره في زيادة هذا العبث  
وتشجيعه في الداخل والصلة وثيقة دائماً بين الاضطرابين الداخلي والخارجي  
فكلاهما يحمل طابع الاغارة على الآمنين بصورة فردية أو جماعية . ولعل  
صاحب النفح انما كان يحكي عن الاندلس في عهود الاضطراب والا فقد  
عرفت الاندلس زمناً من الامن والرخاء في عهد الداخل والناصر وفي عهود  
الازدهار في دولتي بني الاحمر وبني عباد . ومهما يكن فإن الذي يظهر  
من هذه التنظيمات أن الدولة لم تهمل واجباتها في حماية المجتمع بدليل قيام  
الفنادق في المرية وغيرها أي أن مثل هذه الحوادث لم تكن من الكثرة والشيوع  
بحيث تعيق حركة التجارة والتنقل . وقد استدعى ازدياد الصراع بين العرب  
والفرنجة ايجاد جيش قوي . وسلكت الفروسية التي كانت شائعة في أوروبا  
سبيلها الى الاندلس وما كانت الشجاعة والحمية والنجدة غريبة يوماً عن  
أخلاق العرب وتعاليم الاسلام . والذي يظهر أن الفروسية لم تكن وفقاً على  
العرب وحدهم بل كان ميدانها واسعاً بحيث شمل المولدين وقد عبد صاحب  
تفح الطيب من الفرسان ( ابن مردنيش والقائد أبا عبد الله بن قادوس ) (١) .



وكان للخلفاء والامراء وأبنائهم من الفروسية نصيب وافر فكانوا يقودون الجيوش ويشارون القتال كما فعل الامير المنذر ومن بعده عبد الله ومحمد، وكان المنصور اذا غزا سار معه أربعون شاعرا يخلدون مآثره • ولا شك أن الداخل كان فارسا مقداما فاستطاع لذلك أن ينشيء ملكا حتى لقد اعتبره عدوه الخليفة أبو جعفر المنصور صقر قریش • وما أروع المثل الذي ضربه المعتمد بن عباد في قتال المرابطين •

هذا وقد دخلت في الجيش عناصر أجنبية ومرتقة من قبل العهد الاموي ومن هنا كانت هزيمة عبد الرحمن الغافقي ومصرعه في بلاط الشهداء • وقد أنشأ الناصر جيشا من المماليك الصقالبة وكان حظ الاندلس منهم أحسن من حظ العباسيين من المماليك الاتراك فلم يثبوا الى الخلافة ولم يكونوا عنصر شغب وفتن ولكننا لا نشك في أنهم لم يكونوا متحمسين لخدمة الدولة التي يرتزقون تحت علمها فلم تتمكن الاندلس بجيشها المختلط من الثبات أمام الغزاة حينما تألب الغرب المسيحي عليها في صليبية أندلسية ولم توحّد الشدائد الاندلس فانقسمت الى دويلات وأمارات متعادية ، وبذلك فقد كانت بحاجة دائما الى المدد يأتيها من المرابطين والموحدين • وعلى أيدي المرابطين توقف انهيار الاندلس في الزلافة عام ١٠٨٦ ميلادية حينما من الزمن ولكنها وقعت بعدها فريسة بأيديهم وبأيدي الموحدين من بعدهم فنظروا الاندلسيون الى هؤلاء نظرة كره واستنكار فقال الشاعر الاندلسي يهجو المرابطين :

ان المرابط باخل بنواله لكنه بعياله يشكره  
الوجه منه مخلق لقبيح ما يأتيه فهو من أجله يتلثم

ورب ضارة نافعة فخير للاندلسيين أن يرعوا الجمال تحت حماية المرابطين والموحدين على حد قول المعتمد من أن يرعوا الخنازير أو يبادوا بأيدي الغرب المتوحش •

ولم تقتصر الاندلس في حشرجتها المميّنة على طلب النجدة من المغرب العربي وحده وإنما استنجدت بمصر ( فأثّساً لسان الدين بن الخطيب رسالة - صدرت من الغني بالله صاحب الاندلس الى السلطان المنصور أحمد بن السلطان الناصر قلاوون ومنها : الابواب التي تفتح لنصرها أبواب السماء وتستدر من آفاقها سحب النعماء ، أبواب السلطان الكبير الجليل الشهير الطاهر الظاهر الاوحد الاسعد الملك الناصر - مع اختصار الالقب - محمد ابن قلاوون الصالحى جعل الله فسطاط دعوته معموداً بعمود الصبح ، من أمير المسلمين بالاندلس عبد الله الغني بالله الغالب به محمد بن يوسف بن اسماعيل ابن فرج بن نصر من دار ملك الاسلام بالاندلس حمراء غرناطة وصل الله سبحانه عادة الدفاع عن أرجائها ، حيث المصافى المعقود وثمن النفوس المنقود ونار الحرب ذات الوقود حيث الاسلام من عدوه كالشامة من جلد البعير والتمرة من أوسق العير )<sup>(١)</sup> .

وكان أبو البقاء الرندي بعيد الامل حين طلب النجدة في قصيدته المشهورة من الراكبين عتاق الخيل الذين كانت سنايك خيلهم تطأ البلقان ، من العثمانيين الذين أعادوا ملك فرنسا الى عرشه ولكنهم لم يتدخلوا لانقاذ الاسلام بالاندلس . ولم تمنع هذه الصرخات عن الاندلس مصيرها المحتوم ولم تنقذها النجادات من افريقيا ( فحذف الاصلي والزائد وذهبت الصلة والعائد وباب التعجب طال وحال اليأس لا تخشى الانتقال وذهبت علامة الرفع وفقدت سلامة الجمع وامتنعت العجمة من الصرف وأمنت زيادتها من الحذف كما روى الحميري في روضة المعطار عن القاضي ابي المطرف ابن عميرة )<sup>(٢)</sup> .

وكان هذا الجيش الذي لم يكتب له النصر في النهاية قد اقتبس الكثير من عادات أعدائه واتخذ أزياءهم فكانت ( محاربتهم بالتراس والرماح

١ - نفح الطيب ج ١ ص ٣٠٠-٣٠٦

٢ - صفة الجزيرة ص ٥١ و ص ٢٨٩

الطويلة للطعن ولا يعرفون الدبابيس ولا قسي العرب بل يعدون قسي الفرنج .  
وكثيرا ما تزيا سلاطينهم وأجنادهم يزي النصرارى المجاورين لهم فسلحهم  
كسلحهم وكذلك أعلامهم وسروجهم (١) . غير أن الاقتباس كان متبادلا بين  
الفرقيين وكان المسلمون قد أجادوا استعمال النفاث وهي آلة تشبه المدفع في أبسط  
أشكاله واستخدموه في حروب الصليبيين وأتقنه الاندلسيون وأخذوا الاسبان  
عنهم وزادوا في تحسينه واتخذوه وسيلة فعالة لذلك الحصون فكان هذا قوة  
كبيرة في انتصار الاسبان .

واستفادت الاندلس من موقعها البحري كسبه جزيرة تتصل بالاطلسي  
والمتوسط فعرف الاندلسيون ركوب البحر وحربه كما عرفوا حروب البر  
واشتهرت المريئة بأنها كانت مرسى للأسطول الاسلامي وكان فيها دار للصناعة .

ويظهر أن الاسطول كان ماثرا عجاب من قبل الاندلسيين فقال يزيد بن  
عبد الله اللخمي الاشبيلي في وصف هذا الاسطول في حالة السلم :

ويا للجواري المنشآت وحسناها      ظواهر بين الماء والجو عوَمَا  
إذا نشرت في الجو أجنحة لها      رأيت به روضا ونورا مكمَمَا

وقال ابن الحداد يصف هذا الاسطول في حالة الحرب والبأس :

ذات هذب من المجاذيف حاك      هذب باك لدعاه اسعاد  
حمم فوقها من البيض نار      كل من أرسلت عليه رماد



## بعض الخصائص الإجتماعية « ظاهرة الحنين »

لقد كانت اللغة والدين كما رأينا رابطتين تشدان بالاندلس ومجتمعها الى الشرق المسلم وكان الى جانب هاتين الرابطتين روابط أخرى من صلات القربى والدم تمثلت جليلة في ظاهرة الحنين التي رافقت الداخلين اليها من الشرق ومنذ وطئت أقدامهم أرض الاندلس فقال عبد الرحمن الداخل يحمل تحياته مع أول راجع الى موطنه في الشام :

أيها الراكب الميمم أرضي      أقر من بعضي السلام لبعضي  
ان روحي كما علمت بأرض      وفؤادي ومالكيه بأرض  
قدر البين بالفراق علينا      فعسى باجتماعنا سوف يقضي

وقال وقد هيجت حنينه الى الشرق نخلة رآها في الاندلس :

يا نخل أنت غريبة مثلي      في الغرب نائية عن الاصل  
ولو أنها تبكي اذن لبكت      ماء الفرات ومنبت النخل  
لكنها ذهلت وأذهلنسي      بغضي بني العباس عن أهلي

وقد يتمثل الحنين لدى الشعراء المتأخرين في الاندلس بمظاهر مختلفة أهمها الشوق الى طيبة وزيارة البلد الحرام فقال بعض وشاحي الاندلس :

قوموا فقد طال ذا الجلوس      وبادروا زورة الحبيب  
تاقت الى طيبة النفوس      لا عيش من دونها يطيب  
لا حبذا دونها العروس      والماء والشادن الريب  
وجبذا الرمل والقفار      والعرب في تلكم الخيام  
وأم غيلان ظللتني      والايك والائل والغمام

صار المقيمون في الاندلس يغبطون الظاعنين الى الحجاز والى مدينة  
الرسول بالذات :

يا راحلا ينبغي زيارة طيبة      نلت المنى بزيارة الاخيار  
حي العقيق اذا وصلت وصف لنا      وادي منى يا طيب الاخبار

ولنستمع الى صاحب نفح الطيب وهو يحدثنا عن علاقة كتابه بأهل  
الشام فيقول: ( ولهذا الكتاب بالشام تعلق من وجوه عديدة أولها أن الداعي  
لتأليفه أهل الشام أبقي الله مآثرهم وثانيها أن الفاتحين للاندلس هم أهل  
الشام ذوو النجدة والشوكة والحمية وثالثها أن غالب أهل الاندلس من عرب  
الشام الذين اتخذوا بالاندلس وطنا مستألفا وحضرة جديدة \* ورابعها أن  
غرناطة نزل بها أهل دمشق وسموها باسمها لشبهها بها في القصر والنهر  
والدوح والزهر والغوطة الفيحاء وهذه مناسبة قوية العرى ) \*

واذا كانت الروابط بين أبناء الامة العربية الواحدة قد فعلت فعلها في  
تكوين كتاب فلا غرابة بعدها أن يوحد الحنين بين فروع الناس في الاندلس  
وأصولهم في المشرق فلقد كان المجتمع الاندلسي شرقي الروح والعاطفة  
واللسان وكان الى ذلك مشتركا مع الشرق العربي في مأكله وملبسه وعاداته  
فقد علمهم زرياب الوافد من بلاط الرشيد ( ضربا من تقصير الشعر وتسويته  
واستعمال المرتك « نوع من البودرة » وهو أول من اجتنى بقله الهليون \*  
ومما أخذه الناس بالاندلس عنه تفضيله آنية الزجاج الرفيع على آنية الذهب

والفضة • واختياره سفر الادم « المشمعات » بتقديم الطعام فيها على  
الموائد الخشبية ، اذ الوبر يزول عن الاديم بأقل مسحة ، ولبسه كل صنف  
من الثياب في زمانه الذي يليق به (١) •

وكان يعجبني شخصيا لو أن الاندلسيين عدلوا ذوقهم في المرأة وفقا لما  
ذهب اليه زرياب في وصف المرأة المعتدلة التي أوحى اليه بأن يقول :

علقتها ريحانة هيفاء عاطرة نضيرة  
بين السمينة والهزيلة والطويلة والقصيرة

وقلد الاندلسيون المشرقيين في التسري وفي العمران وزادوا عليهم في  
الاكثار من الحمامات بعد أن شغفتهم النظافة حبا • وكما كانت الحراقات  
تتهادى بالامين وجواريه ماخرة به وبهن ما بين الرصافة والجسر ، فقد كان  
للعشاق المعاميد في أنهار الاندلس نزعات ونزعات ، حدث بها الشاعر ابن  
سعيد وقد حنّ الى فردوسه المفقود بعد لجوئه الى مصر :

هذه مصر فأين المغرب مذ نأى عني دموعي تسكب  
أين حمص أين أيامي بها بعدها لم ألق شيئا يعجب  
أين حسن النيل من نهر بها أين نعمات لديه تطرب  
كم به من زورق قد حله قمر ساق وعود يضرب

ولكنهم خالفوا الشرقيين في أشياء ، فتنحروا من لباس الرأس ومشوا  
في الطرقات حاسرين ( سبور ) • جاء في نفح الطيب ( وأما زي الاندلس  
فالغالب عليهم ترك العمام ولا سيما في شرق الاندلس • ولقد رأيت عزيز  
ابن خطاب أكبر عالم بمرسية فقد خطب في تلك الجهة وهو حاسر الرأس  
وشبيه قد غلب على سواد شعره • وأما الاجناد وسائر الناس فقليل منهم من  
تراه بعمة في شرق أو غرب • وابن هود الذي ملك الاندلس في عصرنا رأيته

في جميع أحواله وهو دون عمامة ، وكذلك ابن الأحمر وكثيرا ما يتزيا  
سلاطينهم وأجنادهم بزي النصارى المجاورين لهم • وأكثر أعوانهم من  
يمشي دون طيلسان الآلة لا يضعه على رأسه منهم الا الاشياخ المعظمون  
وغفائر الصوف كثيرا ما يلبسونها حمرا وخضرا والصفر مخصصة باليهود  
ولا سبيل ليهودي أن يتعمم البتة (١) • ولبس الاندلسيون البياض في الحزن  
معاكسة لشعار العباسيين فيه حتى قال بعض الشعراء يخاطبهم :

ألا يا أهل أندلس فظنتم      بلطفكم الى أمر عجيب  
لبستم في ما تمكم بياضا      فجئتم منه في زي غريب  
صدقتم فالبياض لباس حزن      ولا حزن أشد من المشيب

« وجعلوا للشهود العدول القلائس والرداء » (٢) •

ومن محاسنهم أنهم تحرروا من بعض المفاصد الاجتماعية كالنسول  
( وأما طريقة الفقراء على مذهب أهل الشرق في الدورة التي تكسل عن الكد  
وتخرج الوجوه للطلب في الاسواق فمستقبحة عندهم الى النهاية وإذا رأوا  
شخصا صحيحا قادرا على الخدمة يطلب سبوه وأهانوه فضلا عن أن  
يتصدقوا عليه فلا تجد بالاندلس سائلا الا أن يكون ذا عذر ) (٣) •

ويلاحظ بأن مؤلف النفح يدور حوال معنى كلمة التسول ولا يستعملها  
لعدم الحاجة اليها في الحديث عن مجتمع الاندلس •

وأما حال أهل الاندلس في فنون العلم فتحقيق الانصاف في شأنهم  
في هذا الباب أنهم أحرص الناس على التميز فالجاهل الذي لم يوفقه الله للعلم  
يجهد أن يتميز بصنعة ويربأ بنفسه أن يرى فارغا عالة على الناس • والعالم  
عندهم معظم من الخاصة والعامة يشار اليه ويحال عليه ويكرم في جوار أو  
ابتياح حاجة ومع هذا فليس لأهل الاندلس مدارس تعينهم على طلب العلم



بل يقرؤون جميع العلوم في المساجد فهم يقرؤون لأن يعلموا لا لأن يأخذوا  
جارية « راتباً » فالعالم عندهم بأرع لأنه يطلب العلم يباعث من نفسه « العلم  
للعلم » وهذا يتفق مع حيوية الأندلسيين واندفاعهم •

وقد ضرب بعض ملوكهم ستاراً ملكياً دون الشعراء والناس فقوال  
الشاعر يخاطبه :

فاظفرونا نقتبس من نوركم انه من نور رب العالمين  
ويذكرنا ابن زيدون بعادة التخرج عن ذكر النساء أو التصريح  
بأسمائهن في قوله وهو يخاطب الولادة :

ولا أسميك اجلالاً وتكرمة فقدرك المعتلي عن ذاك يغنيا

الى آخر ما هنالك من مظاهر وعادات يشدهم بعضها الى الشرق أحياناً  
ويبعدهم بعضها عنه أحياناً أخرى •



## التبادل الحضاري بين المجتمع الأندلسي والمجتمعات العربية والمغربية ونظاهم الأدبية

قدم العرب الى الأندلس بترائهم الأدبي الاصيل ففتحوا عيونهم على أفق رحب وطبيعة جديدة ولكنهم لم يذوبوا تماما في المحيط الجديد ولم تذهلهم المفاجأة فتيهوا بعيدا عن تراثهم العربي العريق في حين أنهم لم يتمردوا في الوقت ذاته على مقتضى حياتهم الجديدة في اقليمهم الجديد وانما كانوا معها كالكائن الحي في تبادل المثلث ومؤالفة الدائمة مع الحياة ، فكانوا يحاولون من جهتهم اخضاع المحيط الجديد الى الشروط التي يطبقون احتمالها بينما كان هذا المحيط بدوره يحاول أن يجد ما استطاع من تباينهم معه وتمردهم عليه . ولقد رأيناهم ينتشرون في البقاع التي تلائمهم من أرض الأندلس عربا كان هؤلاء القادمون أم بربراً ولكن الطبيعة والضرورات لا تلبث أن تقوم بدورها فتجمع بين الفاتحين بعنصرهم ثم تجمع بينهم وبين السكان الاصليين .

وكعادة العرب في كل بلد دخلوه : تفتحت لهم القلوب فاذا هي مؤمنة واستجابت لهم العقول فهي مستعربة وانعطفت اليهم الضمائر فاذا هي مسلمة وانطلقت بلغتهم اللسان فاذا هي عربية مبنية .

ولقد حدث مثل هذا التجاوب مع العرب في مصر والعراق والشام والمغرب وان كانت القوميات المتراجعة في الأندلس وما حولها أكثر ضاربة

وأشد بظاء في الاستجابة والاستعجاب ولكن الشعب عادة لا يقاد الى الجنة بالسلاسل ، بل انه سرعان ما يستجيب للامر اذا رأى فيه مصلحته وسرعان ما يستجيب الى الدعوة ويدين بالعقيدة اذا هي تجاوزت مع مثله العليا وأمانيه في الحياة وهكذا فقد تحول العلوج الى مولّدين أو بقوا في رحاب الدولة الجديدة كمعاهدين ذميين ، الا من حققت عليهم كلمة ربك أو قضت وعورة مساكنهم في شعاب البيرنة أن تحرمهم من شرف العروبة والانتماء اليها . وعلى يد هؤلاء توقف سير المدنية في اندفاعها المظفر نحو أوروبا ثم تم القضاء عليها بعد ذلك في الفردوس نفسه فعاد يبابا كما كان . الا أننا لم نعدم مع ذلك أثر الدم العربي في مزاج الاسبان أنفسهم . بل انني لأكاد أزعم أن طبيعة التمرد والاندفاع التي تدمغ شعوب البحر الابيض المتوسط والتي زادت بها حمية الدم العربي في الاندلس فوراً واندفاعاً هي التي ما زالت تدفع الآن بأحفادهم في العالم الجديد الى الثورة والاتفاض دائماً . فهناك في العالم الجديد ، وفي أمريكا اللاتينية بوجه خاص حيث انتقل العنصر الاسباني وفي حرارة دمائه مدد من كرات الدم العربي البيضاء ، تسود الدساتير السياسية الصلبة وغير القابلة للتعديل والتي تبدو في صرامتها من بعض الوجوه وكأنها المذهب المالكي المحافظ الذي دان به أجدادنا في الاندلس فتثور عليها العزائم الشابة المشبعة بحب الثورة والاتفاض تماماً كما كان يفعل المغامرون ممن أسسوا دويلات الطوائف .

ويشتد صراع الاندفاع ضد الروح المحافظة فتكثر الثورات في هذه البقعة من العالم . فلقد زال حكم العرب عن اسبانيا نفسها ولكن آثار الاندفاع العربي الاندلسي ما زالت تظهر بحكم الوراثة حتى في أحفاد الاحفاد . وكمثل أكثر وضوحاً فقد بقيت في اللغات الاسبانية والاطالنية والفرنسية روااسب من لغة العرب . ولم يتأخر الاسبانيون الا حين قضوا على البقية الباقية من الفاعلية العربية في بلادهم . ومع ذلك فقد كانت اسبانيا من أوائل الدول التي انساحت نحو الشرق لتتأثر من الفتح العربي الاسلامي في الغرب وفي نفوس أبنائها روح المغامرة التي بثها العرب فيهم حين كانوا

يحتلون بلادهم وفي الوقت نفسه فانها الدولة الاوروبية غير المعترفة باسرائيل  
تأثرا عاطفيا ببقايا الدماء العربية التي ما زالت تسري في عروق الاسبان •

أما النازحون وأما العائدون من الفردوس الى المغرب فقد أعادوا اليه  
جزءاً من مدينة الاندلس وبثوا فيه قوة من عزائم الاندلسيين ثم زينوه  
بآثارهم في المهارة والاتقان • جاء في نفح الطيب : ( ان حاضرة مراكش هي  
بعداد المغرب وأكثر مصايفها ومبانيها الخليلة وبساتينها انما ظهرت في مدة  
بني عبد المؤمن • وكانوا يجلبون اليها متاع الاندلس من جزيرتهم • ومدينة  
تونس بافريقيا قد انتقلت اليها السعادة التي كانت في مراكش بسلطان افريقيا  
الآن أبي زكريا بن أبي يحيى بن أبي حفص ) (١) •

ولا أشك مطلقاً بأن مدينة المغرب قد ازدادت عمقا واتساعا بعودة  
أفواج اللاجئين اليها من الجزيرة الخضراء •

واذا كانت هذه هي آثار المجتمع الاندلسي ، واذا كانت هذه هي فاعلية  
الاندلسيين في أعدائهم وقاهريهم وفي البلاد التي نزحوا اليها مقهورين فلا  
شك عندي أن هذه الآثار كانت أقوى سلطانا وأشد وضوحا في عهد المد  
العربي في الاندلس حيث حمل الفاتحون معهم رسالة الشرق وأدبه وطبعوا  
الاندلس بالطابع الحضاري لمجتمعهم العربي الاول الذي آل اليه أمر  
الحضارة في الشرق كله •

ثم زادت الرحلات والاسفار من الغرب الى الشرق وبالعكس من  
متانة الصلات وأمدت الجزيرة بموجات من حضارة الشرق وروحه فممن  
الشرقيين من رحل يطلب الاخلاق وعلم السياسة كالطبرطوشي ومنهم من  
ذهب في طلب الادب كالشريشي وابن عبد ربه ومنهم من رحل في طلب  
الفلسفة كابن زهر •

---

١ - نفح الطيب ج ٤ ص ١٤٩

وتوالت الرحلات ، فأهالي الأندلس يرحلون الى الشرق حجاجا أو طلاب علم • وأهالي الشرق العربي يرحلون الى الأندلس في طلب الحظوة والجاه • وهكذا انتشر في الأندلس أدب القالي ومبتكرات زرياب • وحفل الشرق بتصوف ابن عربي ومؤلفات ابن عبد ربه وابن رشد وابن طفيل والامام ابن حزم •

وليس عجيبا بعد هذا كله أن يكون الادب الأندلسي في الكثير من نواحيه صورة صادقة عن الادب العربي في الشرق ونسخة ثانية تختلف في بعض التفاصيل •

فالقافية الموحدة في الشعر العربي وأوزان العروض الستة عشر كانت قوام الشعر التقليدي في الأندلس ومثلها أكثر المعاني والاساليب حتى كان من دواعي فخر الأندلسيين أن يكون ابن هانيء متنبى المغرب وابن زيدون بحتره •

ونحن اذا استعدنا أشهر قصيدة لابن زيدون — أضحى التنائي بدिला من تدانينا — كنا أمام جرس معتاد مألوف :

أضحى التنائي بدिला من تدانينا      وناب عن طيب لقيانا تجافينا  
من مبلغ الملبسينا بالتزاحموا      حزنا مع الدهر لا يلى وييلينا  
ان الزمان الذي ما زال يضحكنا      أنسا بقربهموا قد عاد ييكينا

ثم نجد أنفسنا أمام مثل من شعر البحتري ، وبصورة أكثر انطباقا فان في القصيدة نفسا من ابن الرومي الى مرونة عز ظليها بين أشعار المشرقين • وفي قصيدة ابن هانيء التي يقول في مطلعها :

ما شئت لا ما شاءت الاقدار      فاحكم فأنت الواحد القهار  
وكأنما أنت النبي محمد      وكأنما أنصارك الانصار

شيء غير قليل من تهاويل المتنبي ومبالغاته ولأمر ما سمي ابن هانىء  
بمتنبي المغرب •

وكانوا يقدمون للمديح وغيره من الاغراض بشيء من النسيب كما  
فعل ابن زيدون في مدح الوليد بن جهور حيث ابتدأ قصيدته في مدحه قائلاً:

ما للمدام تديرها عيناك فيميل من سكر الصبا عطفاك  
هلا مزجت لعاشقك سلافها ببرود ظلمك أو بعذب لماك

واستمدوا الكثير من المعاني التي شاعت في المشرق من قبل حتى  
لنستطيع في كثير من الاحيان أن نرد معاني الاندلسيين الى مصادرها في الشرق  
وان نحس بينها وبين شعر المشرقين بتجاوب لا يمكن حدوثه عَرَضاً كما في  
المقارنات التالية :

قال ابن زيدون متغزلاً بالولادة :

لسنا نسميك اجلالاً وتكرمة وقدرك المعتلي عن ذاك يغنيننا

وكان المتنبي قد قال في رثاء خولة اخت سيف الدولة :

أجل " قدرك أن تسمي مؤبنة ومن يصفك فقد سماك للعرب

وقال أبو وهب العباسي القرطبي في الزهد :

أنا في حالي التي قد تراني ان تأملت أحسن الناس حالا  
منزلي حيث شئت من مستقر ا الارض أسقى من المياه زلالا  
ليس لي كسوة أخاف عليها من مغير ولن ترى لي مالا  
أجعل الساعد اليمين وسادي ثم أنتي اذا انقلبت الشمالا

وليس هذا المعنى غريبا عن قول ابي الشمقمق :

وما خفت الابق على عبيدي      وما خفت المغير على دوابي  
ولا حاسبت يوما قهرمانا      محاسبة فأغلط في حسابي  
فمنزلي الفضاء وسقف بيتي      سماء الله أو قطع السحاب

،واذا ما عاد ابن زيدون يخاطبنا قائلا :

سرى ينافحه نيلوفر عبق      وسان به منه الصبح أحداقا

فان البحري قد سبقه فقال :

وقد به النوروز في غسق الدجى      أوائل ورد كن بالامس نوّما

وقد توافق البحري وابن زيدون للمرة الثالثة في البيتين التاليين :

رأيناك من أعلى المصلى كأنما      تطلع من محراب داوود يوسف

وهو لاين زيدون \* أما البيت التالي فهو قول البحري في مدح المتوكل :

ذكروا بطلعتك النبي فهللوا      لما طلعت على الصفوف وكبروا

وقد مر بنا سابقا ما يدل على التشابه بين ابن خفاجة وبين المعري في وصفهما للوعاظ والزهاد .

وقد وقع الاندلسيون مع المشرقين في أخطاء الذوق التي لا نقرهم عليها فقال  
القاضي أبو حفص القرطبي :

لها ردف تعلق في لطيف      وذاك الردف لي ولها ظلوم  
يعذبني اذا فكرت فيه      ويتعبها اذا راحت تقوم



فطالعنا القرطبي بنمط أندلسي جديد من عزة الميلاء والثريا بنت علي \*

وشعر الاندلسيون أمام المحبوب شعور اخوانهم من عرب المشرق بالذلة والاستخذاء \* فقال بحثري المغرب :

ملك القلوب بحسنه      فلها اذا أمر انقياد

كما طرقوا سائر الابواب التي طرقها عرب المشرق من غزل ومدح  
وفخر وهجاء ومجون \* وعمدوا مثلهم الى التضمين والتصدير فقال ابن  
جزّي مصدرًا أعجاز قصيدة امرئ القيس :

أقول لعزمي أو لصالح أعمالي      ألا أنعم صباحا أيها الطلل البالي  
أما واعظي شيب سما فوق لمتي      سموّ حباب الماء حالا على حال

بل انهم زادوا فحاكوا شعراء عصر الانحطاط في نظمهم للاحاجي والالغاز  
فقال ابن الجياب ملغزا :

ما اسم لشيء مرتقيبي      في مغرب ومشرق  
اذا حذفت فاءه      كان لك الذي بقي « فلك »

ولكن من الانصاف أن نشير الى أنهم لم يصلوا في اسفافهم هذا الى  
حد الاكثار والابتذال كما فعل المشرقيون اذ أمدتهم الطبيعة من المعاني بما  
صرفهم نسبيا عن التلاعب بالالفاظ والخضوع لضرورات البديع كما أنهم  
لم يفحشوا في مجونهم إفحاش الشعراء العباسيين في بغداد أو يتهالكوا في  
ملذاتهم تهالك النواصي والخليع ومطيع بن اياس ، اذ كانت مصادر الفساد  
من ثراء وجوار وخمور وغلما ن أقل في الاندلس منها في المشرق الذي عجز  
بالسبايا واتسعت عليه مصادر الثروة \* وكذلك فقد احتذى الاندلسيون أثر  
المشرق في ثرهم فكتبوا في الشعر والشعراء وأخبار المتقدمين \* وعالجوا  
بعض الموضوعات \* ولكننا لا نستطيع أن نجد فيهم رواة في شهرة خلف

الاحمر وحمامد الراوية وكان مصدر الرواية قريبا الى جوارهما في البادية .  
ولم تبلغ الامالي ولا العقد الفريد مبلغ الاغاني في بابها . على أن ابن  
حزم قد أبدع في طوق الحمامة عن الالفه والألاف .

ولهم محاولات في تقليد المقامات . وفي الرسالة الهزلية لابن زيدون نمط  
من هذا القبيل . أما لسان الدين بن الخطيب فله مقامة وصف فيها بلاد  
الاندلس ومنها :

قلت : فمدينة سبتة . قال : عروس المجلى وثنية الصباح الاجلى .  
تبرجت تبرج العقيلة وفطرت وجهها من البحر في المرأة الصقلية . وذلك كما  
روى لنا صاحب نفح الطيب في الجزء الثامن من كتابه .

وان جعل المذن تنطق وتتكلم على هذا النسق هو من مبتكرات  
الاندلسيين اذ كانت مدنهم أطلالا حية تعج بالحركة حقا .

ولكن واحدا من الاندلسيين لم يكن يجرؤ بأن يدعي مجازاة بديع  
الزمان في مقاماته . ويلاحظ بأنهم كانوا أكثر تحررا من المشرقين من قيود  
السجع المتكلف وأكثر ميلا الى الاسترسال في معظم آثارهم الشعرية . ولا بن  
الخطيب نفسه رسالة ثرية اسمها نقاضة الجراب ، وصف فيها الاماكن بكلام  
جزل مرسل غير مسجوع ومن ذلك قوله حين أجرى ذكر مكناسة الزيتون :  
( وأطلت مدينة مكناسة في مظهر النجد رافلة في حل الدوح مبتسمة عن  
شنب المياه العذبة سافرة عن أجمل المراد )<sup>(١)</sup> .

وقد افتتح النثر في الاندلس معاني جديدة ونحا مناحي هي أقرب الى  
الابتكار في وصف الرياض وفي المكاتبات السياسية ولا سيما تلك التي تدعو  
الى استنهاض الهمم وتستنجد بالمسلمين القاعدنين بعيدا عن انقاذ الاندلس .

---

١ - نفح الطيب ج ٨ ص ٣١٦

ولكننا لا نستطيع الا أن نقول أنهم قصروا في مجازاة الشرق وتقليده نثرا  
وشعرا • فلم يكن فيهم شاعر كالمتنبي أو ابن الرومي أو المعري • بل ان أكبر  
متصوفيههم وهو ابن عربي ليرضى بأن يكون شارحا لتائية عمر بن الفارض  
الذي يطمئنه على أن كتاب ابن عربي أي الفتوحات المكية هو شرح لتائية  
ابن الفارض • ولم ينجب الاندلسيون مؤلفا مثل أبي الفرج الاصفهاني ولا  
كاتباً مثل الجاحظ ولا محاضرا كالتوحيدي لأنهم كانوا في هذا كله بمنزلة  
التابع من المتبوع •

وإذا كان الشرق هو القدوة ومصدر الایحاء بالنسبة لشعر الاندلس  
ونثرها التقليديين فمن الطبيعي أن يكون قياد هذا النوع من الادب يمس  
المواطنين من عرب المشرق يتأثرون بصحاريه ولياليه وظبائه ويأتون بمثل  
ما قاله علي بن الجهم :

عيون المهى بين الرصافة والجسر      جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري  
أو يرددون مع أبي الطيب المتنبي قوله :

نشرت ثلاث ذوائب من شعرها      في ليلة فارت ليالي أربعا  
واستقبلت قمر السماء بوجهها      فأرتني القمرين في وقت معا

أما ميدان السبق بالنسبة للاندلسيين فقد كان في الشعر والنثر اللذين  
نمليهما طبيعة الموطن الجديد ومظاهره الحضارية الخاصة التي تتلاءم مع  
طبيعة أرضه ومع اختلاف جوه عن أجواء المشرق، والفكر كالأنسان نفسه هو  
ابن البيئة ومنحة الاقليم • فهناك في الفردوس البعيد الى جانب المهى بعيونها  
الحالكة السواد وجدائلها المصفورة بليالي الصحراء وأريجها الذي يستجمع  
عطور الشرق ويستقطرها ، ينعم المترفون بهذه المغريات التي يحنون اليها في  
فردوسهم ويمتعون الطرف الى جانبها بعرائس الخلود وهي تيس في  
غدائرها الذهبية وبحوريات البحر وهن يخرجن منه ثم يتحدينه بعيونهن  
الصافية الزرقاء •

وهناك في الاندلس لا تكتفي الأطباء بأن ترعى الخزامى بين أشجار  
النقى • ولكن جاذر الاندلس يخطر بين الورد ويجسن خلال الرياض  
ويقظن من نيلوفر الحقل وبنفسجه •

نعم هناك في الاندلس استطاع أجدادنا أن يحملوا ذميا كإبراهيم بن  
سهل الأسرائيلي على أن يعتنق الاسلام بلا اكراه ثم يقول بعد اسلامه :

تركت هوى موسى لدين محمد      ولولا هدى الرحمن ما كنت أهتدي  
وما عن قلبي مني تركت وانما      شريعة موسى عطلت بمحمد

وأعوذ بالرحمن منه ان كان تقيا فلقد كان يقصد من قوله التورية  
بانتقال هواه من غلام اسمه موسى الى غلام اسمه محمد ، في حين أن بنات  
قومه وأخواتهن من كواعب القوط والفاندال والفرنجيات قد عبثن بقلوب  
الالوف من مواطنيهم الوافدين الى الاندلس فتساقط عربها صرعى بسهام  
كيوييد وهم ينشدون مع الشاعر فؤاد الخطيب :

ولعل سر الامر اسبانية      جعلته يعشق في الهوى اسبانا

فضفر الشعراء هناك جدائل عرائس الاحلام من أشعة الشمس ثم  
وصفوها لنا قائلين :

يعيونها عندي بشقرة شعرها      فقلت لهم هذا الذي زانها عندي

وما عرف الشرقيون قبلهم الا سواد الشعر في مثل قول امرئ القيس:

وفرع يزين المتن أسود فاحم      أثيث كقنو النخلة المتعكبل

على الرغم من أنهم قد أسروا الكثيرات من شقراوات الروم وذوات  
العيون الزرقاء منهن ولولا العيون الزرق في الاندلس ما تسنى لشاعر كابن  
خفاجة أن يقول في التشبيه والوصف :

لله نهر سال في بطحاء      أشهى وروداً من لمى الحسناء  
متعطفاً مثل السوار كأنه      والزهر يكنفه مجر سماء  
وغدت تحف به العصون كأنها      هذب يحف بمقلة زرقاء

وما أبعد الشبه بين زرقاة النهر وسواد الحور لولا أننا هنا مع الشعراء  
الافدلسيين بحيث يمكننا استخلاص هذا الشبه من وحدة اللونين : لون  
العيون الزرقاء وصفاء المياه الدافقة الزرقاء . وهناك في الافدلس مضى ابن  
حزم يبشر بمذهبه في التفسير الى أن عادت الى أحلامه صور الجواري اللواتي  
رافقن صباه في بيت أبيه فلم ينزل في غزله بهن عن مستواه كفقيه تقي ولكنه  
تغزل بهن من مكانه اللائق وكأنما هو يتغزل بواحدة من ملائكة السماء  
لو كان التأنيث يعتري الملائكة . ولنستمع اليه يقول :

أمن عالم الاملاك أنت انسي      اين لي فقد أزرى بتميزي العي  
أرى هيئة أنسية غير أنه      اذا أعمل التفكير فالجرم علوي  
تبارك من سوى مذاهب خلقه      على أنك النور الانيق الطبيعي

ثم لم يستطع ابن حزم أن يتحرر من الازدواج حتى تخلى عن فقهه فترة  
يؤلف فيها كتابه « طوق الحمامة في الالفه والالاف » .

وأراد ابن زيدون أن يجتمع بالولادة فلم يبعدا بين كئبان الرمال كما  
كانت تفعل بثينة حين ترثي لجميل فتلتقي به ، ولكن الولادة والشاعر مشيا  
معا ليظفرا بما قال عنه ابن زيدون :

فلهو بما يستميل العين من زهر      جال الندى فيه حتى مال أعناقنا

وان للزهر كثرته في مجتمعات الافدلس ومنتزهاته في حين كانت  
الاقحوانة الواحدة تلوح للعذري في الصحراء فيقصد اليها من مكان بعيد .  
ومن هنا كان للزهر وجوده في أقوال الشعراء الافدلسيين وكان له الهامه في

تشبيهاً لهم فهو عندهم من ضرورات الحياة ، لا من كمالياتها، فحسب \* فإن  
أرادوا تعاطي الراح فلم يكن ذلك يجري في الحان حيث نام النابغة الجعدي  
وأغنى أبو نواس ولكنهم كانوا يذهبون لارتشافها بعيداً يراقبون النهر  
ويفترشون الزهر :

ويوم لدى النبتى في شاطئ النهر تدار علينا الراح في فتية زهر  
وليس لنا فرش سوى يانع الزهر يدور بها عذب اللمى أهيف الخصر  
بفيه من الثغر الشنيب ظلام

ويوم بجوفي الرصافة مبهج مرنا بروض الاقحوان المدبج  
وقابلنا فيه نسيم البنفسج ولاح لنا ورد كخذ مضرج  
نراه أمام النور وهو أمام

ولا يظن أحد أن هذا الزهر الكثير المتنوع كان مجرد هدايا رشقتها  
الطبيعة وأنبثتها الرياض ! انني أرجح أنهم كانوا يعتنون بإنشاء الحدائق  
وتنسيق المتنزهات ولربما كانت للورد لغة يتهامس بها العشاق والا فلماذا  
وطىء الحبيب النرجس ولماذا قال له محبه :

يا واطىء النرجس ما تستحي أن تطأ الاعين بالارجل

فهل كان هذا الحبيب يعني حينما وطىء النرجس أنه لن يواصل عاشقه  
ولو تربت عينه فداس على عيون النرجس على طريقة التعبير الصامت !  
ووردة أبي عامر المنصور التي قال فيها صاعد البغدادي :

أتبتك أبا عامر وردة يذكرك المسك أنفاسها  
كعذراء أبصرها مبصر فغطت بأكامها راسها

وأقسم بأن هذه الوردة لو تجسدت عذراء حقاً لما أتت بأرشق من هذه

## الحركة ولا أروع •

وهذا الاعجاب بالزهر جعل منه عند الاندلسيين موحيا ، فليست زهرات  
المجتمع عندنا مصدر وحي والهام لا منازع لهن ولكن لزهرات الحقل  
وحبها والهامها عندهم •

وأكثر الاندلسيون من وصف الاثمار ذات النكهة والاريج كالنارنج  
والسفرجل والتفاح فكأنوا يتهادونها. ويضعون مع الهدية رقعة فيها وصفها  
ومن هذا القبيل ما قاله ابن زيدون في تفاح أهدها الى المعتضد :

جادتك جامدة المدام فخذ عليها ذوبها

وأرفق عبد الملك بن جمهور وزير عبد الرحمن الناصر رقعة مع نرجس  
أهداه اليه وفيها :

قد بعثنا اليك بالنرجس الغض حكي لون عاشق معمود  
فيه ريح الحبيب عند التلاقي واصفرار المحب عند الصدود

ومن قول أبي جعفر بن عثمان المصخفي في سفرجله :

لها ريح محبوب وقسوة قلبه ولون محب حلة السقم منكسي  
فصفرتها من صفرتي مستعارة وأثاسها في الطيب أنفاس مؤنسي

ولعل الزهر بما فيه من معاني ورموز هو الذي فتح عيون الاندلسيين  
على الوصف جملة حتى بالغوا فيه فوصفوا فرخ الحمام والاسطربال  
والتمثيل ، وزاد ابن شهيد عليهم فوصف زنبلا ملان خرشفا فأسف وقال :

هل أبصرت عيناك يا خليي قناذا تباع في زنبيل  
من خرشف معتمد جليل من إير تنفذ جلد القيل

وكان الشعراء يتكرون مواضيع شعرهم كما كان الفقهاء يفترضون  
المستحيلات ليجدوا لها حلا وكان هذا يجري بينهم بسبيل قطع الوقت في  
المحافل والسهرات حتى لقد افتخر ( المقرئ ) فقال وهل فيكم من حضر مع  
عدو له جاحد لما فعل معه من الخير وأمامهما زجاجة سوداء فيها خمر فقال  
له الحسود المذكور ان كنت شاعرا فقل في هذه فقال ارتجالا وهو ابن مجير:

سأشكو الى الندمان أمر زجاجة      كقلب حسود جاحد يد منعهم  
تصب بها شمس المدامة بيننا      تردت بثوب حالك اللون أسحم  
وتجحد أنوار الحمى بلونها      فتغرب في جنح من الليل مظلم

ولن أتحدث هنا عن الموشحات وابتكارها من قبل الاندلسيين فهذا  
حديث يصلح وحده ليكون موضوعا لكتاب مستقل •

واذا كان وصف الورد والروض والخمر انما يمثل التفاعل مع الجانب  
المشرق السهل من الحياة فإن الاندلسيين لم يقصروا في التفاعل مع الحياة  
القاسية والاكثواء بجحيم مصائبها فقد زهد بعضهم وتصوف البعض الآخر  
وكان لهم مع الحياة الحرجة القائمة اتصال دائم فمن بعدهم عن الحجاز  
ومنابت أصولهم في الشرق استمدوا مدح الرسول والحنين الى طيبة وسبقوا  
المشرقيين اليه • ومن ثمر ابن جيان في رسالة كتب بها من الاندلس الى سيد  
الكونين صلى الله عليه وسلم ومنها :

السلام عليك يا محمد ! السلام عليك يا أحمد ! السلام عليك يا أبا  
القاسم ! سلام من يمد اليك يد الغريق ويرجو الانقاذ ببركتك من نار الحريق  
ويتطلع أسفا ويتنفس صعدا كلما ازدلف اليك فريق •

وقد استرسل الاندلسيون فختموا قصائدهم في الاغراض الاخرى  
بالصلاة على النبي كما فعل ابن زمرك حينما أنهى قصيدته التي أنشدتها على  
لحد ابن الأحمر بالبيتين التاليين :



عليك سلام مثل ذكرك عاطر      يفض ختام المسك عن تربك الندي  
وصلى على المختار من آل هاشم      صلاة بها نرجو الشفاعة في غد  
وقد أسلمهم هذا الغرض الشعري الى مدح الصحابة كما فعل ابن جابر  
في قصيدته التي يقول فيها عن الصديق :

فمنهم أبو بكر خليفته الذي      له الفضل والتقديم في كل مشهد  
وصديق هادي الخلق والمؤثر الذي      لاتفاقه للمال في الله قد هدي

ولابن جابر قصيدة ثانية في التنويه بسور القرآن •

ومن حياة المآسي التي عانتها الاندلس خاصة انبعث شعر المجتمع  
اللاجيء المرتعد وهو يشكو الضيق ويطلب النجدة وينتدب أيام العز حتى  
تكون من هذا الشعر مأساة موجهة تبعث في النفوس عواطف اليأس  
وتحرك دوافع الثأر وقلما نسمع في غير شعر الاندلس بما يمكن أن يسمى  
بمراثي البلاد • ومن هذا النوع قصيدة ابن عبدون وهي تمثل تطور وصف  
الاطلال ومطالع القصائد في الادب الاندلسي ومنها :

الدهر يفجع بعد العين بالآثر      فما البكاء على الاشباح والصور  
أنهاك أنهاك لا آلوك معذرة      عن نومة بين ناب الليث والظفر  
فالدهر حرب وان أبدى مسالة      والسود والبيض مثل البيض والسمر

وللذكرى والمقارنة فإن فيصل بن الحسين رحمه الله قد خرج من دمشق  
وهو يمثل بالبيت السائر :

ومن رعى غنما في أرض مسبعة      ونام عنها تولى رعيها الاسد  
وبعد أن كان المعتضد الاب ينشد وهو يجزل ظاهر :

هذي السعادة قد قامت على قدم      وقد جلست لها في مجلس الكرم  
فإن أردت الهي بالورى حسنا      فملكني زمام العرب والعجم

صار ابنه المعتمد يشكو وقد عضه القيد في ذات يوم فيقول :

تعطّف في ساقي تعطف أرقبهم يساورها عضاءً بأنياب ضيغم

والمعتمد هو الملك الذي قال إثر هزيمته أمام المرابطين :

لما قماستك الدموع	وتنهنه القلب الصديع
قالوا الخضوع سياسة	فليد منك لهم خضوع
والذ من طعم الخضوع	على فمي السم النقيع
ان يسلب القوم العندا	ملكي وتسلمني الجموع
فالقلب بين ضلوعه	لم تسلم القلب الضلوع
لم أستلب شرف الطباع	أيسلب الشرف الرفيع
قد رمت يوم نزالهم	أن لا تحصنني الدروع
وبرزت ليس سوى القميص	عن الحشى شيء دفوع
ما سرت قط الى القتال	وكان من أمني الرجوع
أجلي تأخر لم يكن	بهوي ذلي والخضوع

ولما مات المعتمد في أسره جعل الشعراء الاندلسيون من يومه مأتما  
للملك الضائع في الاندلس وقال لسان الدين بن الخطيب وقبـد زار قبر  
المعتمد :

قد زرت قبرك عن طوع بأغمات	رأيت ذلك من أولى المهمات
لم لا أزورك يا أنقى الملوك يدا	ويا سراج الليالي المذلهمات
كرمت حيا وميتا واشتهرت علاء	فأنت سلطان أحياء وأموات

وقد شكت بقايا الاندلسيين في مصر والمغرب من مرارة الغربة وحننت  
الى فردوسها المفقود فقال أبو الحسن علي بن موسى بن سعيد العبسي وقد  
ورد الديار المصرية :

أصبحت أعترض الوجوه ولا أرى  
عودي على بدئي ضلّالا بينهم  
ويح الغريب توحشت ألفاظه  
ان عاد لي وطني اعترفت بحقه  
ما بينها وجها لمن أدريه  
حتى كأني من بقايا التيه  
في عالم ليسوا له بشييه  
ان التغرب ضاع عمري فيه

وكانت قصيدة الختام في حياة الاندلس وأدب الاندلس قول أبي البقاء  
الرندي وهو يندب سقوط الاندلس :

لكل شيء اذا ما تم نقصان  
هي الامور كما شاهدتها دول  
وهذه الارض لا تبقي على أحد  
يا غافلا وله في الدهر موعظة  
وماشيا مرحا يلهيه موطنه  
تلك المصيبة أنست ما تقدمها  
فجائع الدهر أنواع متنوعة  
وللحوادث سلوان يسهلها  
فلا يغترّ بطيب العيش انسان  
من سره زمن ساءته أزمان  
ولا يدوم على حال لها شان  
ان كنت في سنة فالدهر يقظان  
أبعد حمص تغر المرء أوطان  
وما لها مع طول الدهر نسيان  
وللزمان مسرات وأحزان  
وما لها حل بالاسلام سلوان



## خاتمة

وبعد فهذه هي الحياة الاجتماعية في الاندلس كما عاشها الاندلسيون بأديهم العملي الفاعل ثم عادوا فصوروها في أديهم المكتوب شعرا ونثرا وليس لي في ابرازها الا فضل العرض والانتخاب والتعليق ، فاذا بدت هذه العصور مظلمة أو مشرقة فإن الفضل أو التبعة انما تقع لها أو عليها فلم أكن في بحثي عنها الا ذلك الصوت الذي ينطلق مع المناظر والفصول على الشاشة الناطقة يشرح ويعلق ويتحدث بينما تتعلق عيون النظارة بما يتتابع أمامها من مشاهد وأحداث حتى اذا كانت هذه المشاهد معبرة أخاذة حكموا بانسجامها مع صوت المعلق عليها أو عبروا عن مشاعرهم نحوها هازئين بأن ما سمعوه لم يكن أكثر من جعجعة فارغة أو غبار لا معركة تحته •

ولقد كانت المشاهد التي استعرضناها من تاريخ الاندلس وأدب الاندلس مشاهد متغيرة صاخبة تزخر بالضجة والحيوية ولكنها سطحية ينقصها العمق غالبا وقل ما يظهر العمق في مجتمع ينقصه الاستقرار والهدوء اذ كان المجتمع الاندلسي بعاداته وتقاليده ونزعاته وآدابه ، وفي تاريخه الذي ضم هذه المظاهر جميعا في اطار الزمن أشبه في نظري بموسيقى الجاز فيها الصخب وفيها الكثرة والتنوع ولكن يعوزها العمق والنفاذ •

لقد اتصف المجتمع الاندلسي بالشدة والاندفاع ولكنه لم يعد في ذلك

أحكام الوراثة وقانون الانتخاب : ولقد فتحنا نحن العرب بشهادة غوستاف لوبون في كتابه تاريخ الحضارة العربية Histoire de la civilisation arabe في ثمانين سنة ما لم يفتحه الرومان في ثمانية قرون وشهد جيلنا في شطبر من حياته وشهد آباؤنا قبلنا عهود غفلة وسكون لم تنعم بمثلها قبائل الزنج على ضفاف الكونغو ، وها نحن نعود الى الثورة والانطلاق بقوة تسبق عجلات الزمن ، ولقد عشنا في تاريخنا الطويل أدوارا علونا فيها ذروة المثالية ولكن عصفت بنا أثناها مع الاسف شر المساويء الفريدة والانهازمية فعرنا غيرة أبي بكر وأنانية مسيلمة الكذاب وكنا في الحالين أشد الناس محافظة وأكثرهم تمردا في الوقت نفسه . وشهدنا في تاريخنا ثورة الاسلام على القيم الفاسدة والاضاع المنحلة ولكننا شهدنا معها ثورة مناوئة محافظة شنها أبو جهل وأمية بن خلف واضرا بهما على قيم الاسلام ومبتكراته . ولقد عرف العالم مثل هذا الاندفاع والتنافر الصاحب في شعوب البحر الابيض ومن تحدر منهم وسيظل هذا التناقض فيهم ما عاشوا على شواطئ المتوسط . ولقد كان من المأمول أن يكتب عرب الاندلس في يبتهم الجديدة تاريخا يختلف عن تاريخ اخوتهم من عرب المشرق ولكن روابط الدماء والقربى ظلت تشدهم اليه ثم لم تكن البيئة الغريبة الجديدة بالنسبة لهم أكثر من تربية مماثلة يشدها الى الشرق تقارب الاقليم والمناخ فهي أقرب اليه موقعا ومناخا من أي قطر أوروبي آخر . ثم قضت وحدة اللغة والدين والقدر التاريخي المشترك بأن توجد بين الشرق ومغربه روابط وأواصر تتضاءل أمامها ثانويات الفوارق ، ومن العبث أن تتلمس الفروق بين مجتمعات تضمها وحدة اللغة والدين وإن تباعدت أقطارها ومساكنها بل لقد حاول المستعمر في سورية العربية بالذات تقسيم البلاد الى دويلات صغيرة تتوازعها المذاهب فقضت وحدة اللغة واشترأنا جميعا في وحدة النظام العام على بواكير آماله قبل أن تثمر . ولقد كانت هذه الوحدة أكثر ظهورا بين دويلات الاندلس فلم تفرد كلا منها من بحثنا بحديث خاص ونحن لن نستطيع ولو أردنا ذلك . وكانت أواصر الوحدة كذلك قوية ما بين الاندلس وبلاد المشرق فكلاهما عربية

مسلمة تستمد خصائصها الفردية والقومية من العروبة وتقتبس معتقداتها وعاداتها ووظمها العامة من مبادئ الاسلام • يستوي في ذلك النصارى والمسلمون ما تكلموا العربية وأظلتهم وحدة التاريخ فنحن كما قال شاعرنا البستاني :

كلنا مسلمون في مذهب الغرب      عبادة منقوضة الميثاق

فلم ينفرد الاندلسيون عن مواطنيهم من عرب المشرق ومستعريه بل ظهرت فيهم وبصورة أشد نزعة الاندفاع تجديدا وتقليدا فعرفوا بتأييدهم المندفع لمذهب مالك بن أنس وتقيدهم بمذاهب السماع والنقل وضيقتهم بالفلسفة وكتب الفلاسفة ولكن هذا الاندفاع المحافظ لم يمنعهم من أن يستأثروا دون العروبة كلها بأشهر فيلسوفين عربيين ابن رشد وابن طفيل وأقبل الاندلسيون على الثورة والتجديد بالاندفاع نفسه فعرفنا من تأثيراتهم الولادة بنت المستكفي ونزهون القلاعية ومن تأثيرهم الداخيل ومؤسسي دويلات الطوائف ، وجاء زرياب وجواريه من المشرق فثار بهم على الكثير من تقاليد الاندلس وعاداتها ، ولم تسع الارض عباس بن فرناس فحاول الطيران في الجو ، وكان اندفاعهم كذلك شديدا في حياة اللهو والمجون ، ولقد خطوا باختراع الموشحات خطوة بالشعر والغناء لم يسبقهم اليها المشرق •

لقد عرفت الاندلس اذن الصخب في كل شيء ، عرفته في تزمت الفقهاء الشديد وفي مجون العابثين المسرف ، ولقد أسرف البعض من أهلها في شرب الخمر وكسر ابن جهور دنان الخمر ! أما أنهم لم يعرفوا العمق والنفاد ولم يبلغوا في شعرهم وأدبهم مبلغ أهل المشرق فذلك راجع الى رضاهم منه بمنزلة المحتذي والمقلد • يضاف الى هذا كله الفلسفات العميقة التي كوّنت روحانية المشرق فلقد كان أقرب منهم الى اليونان وألصق بفلسفة الهند وأقرب الى حكمة الصين وهيئات وان حاولوا مضاهاته أن تضارع الصورة الاصل •

هذه الصلة بين عرب المشرق والمغرب هي التي حدثت بي في كثير من الاحيان الى المقارنة بين المغربيين أو المشرقين فكلتا اللفظتين تضم الشرق والغرب معا ولقد حدثت بي هذه الصلة نفسها الى الحديث عن الشرق في معرض الحديث عن الغرب وبالعكس اذ كانا من بعضهما بمنزلة البدء من الختام والمنبع من المصب ومن الخطأ أن نضع السدود في مجرى النهر والا توقف عن الجريان، على أننا لن نخرج من حديثنا عن الاندلس بدون فائدة تذكر ، فلقد كانت الاندلس في سقوطها مجال عبرة وعظة ولكن العبارة الأكثر اشراقا في تاريخها انما تظهر في دوام الحكم العربي فيها قريبا من سبعة قرون كما تظهر العبارة الأهم في أدبها جلية في وحدة الصلة بين مغرب الشمس ومشرقها في ظلال الاشتراك الحتمي في التاريخ والاصل واللغة والدين والآلام والآمال .

واذا كانت الاندلس في عصر الحصان والبعير صورة عن العراق والشام وجزءا من الوطن العربي المسام فما أوثق الصلة ونحن في عصر الذرة بين سورية ولبنان وبينهما وبين مصر وسواها من أقطار العروبة . وعسانا أخيرا أن لا نترك فلسطين فردوسا مفقودا كما كانت الحال معنا في الاندلس .



## مصادر البحث

نفح الطيب للمقري  
صفة جزيرة الاندلس للحميري  
ظهر الاسلام لاحمد أمين  
محاضرات في الحضارة العربية للدكتور عمر فروخ  
طوق الحمامة للإمام ابن حزم  
تاريخ الفكر لانخل غونثالث  
ابن زيدون لشوقي ضيف  
حاضر العالم الاسلامي للامير شكيب أرسلان

استدراك :

---

وقع خطأ في ترتيب الأسطر في آخر الصفحة رقم ١٦ حيث حل السطر / ٢١ /  
محل السطر الأخير \*  
كما تصحح كلمة يجهزونهن في الصفحة ١٧ السطر ٣ بكلمة : يجهزونهن \*

# المحتوى

رقم الصفحة	الموضوع
٥	الاهداء
٧	شكر وتقدير
٩	تقديم
١٣	بناء المجتمع الاندلسي
١٩	طبقات المجتمع الاندلسي
٢٥	اثر المفامرة في حياة الاندلسيين
٢٩	دين المجتمع الاندلسي
٣٥	لغة الاندلسيين ونظرية روبرا
٤١	المرأة الاندلسية
٥١	الثراء والعمران
٥٩	الادارة والجيش
٦٧	بعض الخصائص الاجتماعية - ظاهرة الحنين
٧٣	التبادل الحضاري بين مجتمع الاندلس والمجتمعات الاخرى
٨٩	خاتمة
٩٥	مصادر البحث
٩٦	الفهرس



## هذا الكتاب

منذ أربعمئة وسبعين عاماً تقريباً ومع سقوط غرناطة العربية في الأندلس عام ١٤٩٢ م ، قام الغرب المتوحش باحراق التاريخ ومصادرة الفكر وتمزيق الصفحات الأخيرة للحضارة العربية التي عاشت قريباً من ثمانية قرون وهي تشع في رقعة واسعة شملت اسبانيا وجنوب فرنسا وشمال إيطاليا بالإضافة الى جزيرتي ساردينية وصقلية الايطاليتين حالياً ، ولولا هذا الإتلاف الجاحد لعمت الحضارة العربية أوروبا والعالم •

ورغم احراق التاريخ وطمس الحضارة العربية بهدم المساجد والدور والمكتبات وانشاء محاكم التفتيش لمحو العروبة والعربية والاسلام من أوروبا فقد بقيت لنا وللحضارة العربية والعالمية قصور الزهراء والزاهرة والحمراء وبقي لنا الشجر العربي الأندلسي الذي تحدث عن حضارتنا العربية هناك وهذا ما رصده المؤلف لتكون ذكرى الأندلس حافزاً لتحرير فلسطين والمحافظة على فردوسنا العربي في المشرق سليماً معافى وهي رسالة يساهم في أدائها هذا الكتاب •